ان کی زندگی بی فیصلہ کریا جاتا ہے جا گی عارے فائرانول میں روایت زاند لکوئم ائن كسي أمرك لله ما تك في جانبات بمركبا ے بان أرائ م بالديد دوارت الارے معاشرے کا حد بن چکن ہے ہمادے بال جاتات كريد ميري ي ين كي جيري بيُ اہے ہوش وحوال سنجانتی ہے تو اس کو بتا إ وبب بلي بيزاروني بوقر قرمن الني وعوال جاتا ہے کہ قلال دشتہ دار سے بیٹے کیلئے آپ اور دومت احباب میں سے اس کا باتھ كوما تك لوا كما جب أب و نواش أ أي في ماتتے ہیں جب کرائیں برومات کرائی ، تو حوا کی بیٹیا اپنے شٹرادے کے لئے انان المراغ وناجل فحك المرمات أكم خواب دیکنا شرو څکر : ین ہے پھر دو حجیب چی ٹیل کو لی او رائی میں منانے سے قواب کرولین نمی ہے آئیز میں اپنے آپ کو بار و كِنتا شُرولُ كرد هي بين بحكداس بحراكوا جا ار ریمتی ہے بھی این سیلیوں ہے میجھی آب تحبك طرمة سندية تبيل موتا ال ماب كون مادران كي ال كون باد. ہے کہ اس کے خوابوں مج شنراد واس کو ذولی

وہ ایٹا ہناکے کیوں چھوڑ گیا

شايرتم اس كے قابل ندمتھ

ال ليے جم نے را جملہ بار بھرے لکے تراپ

آب كويه كهنا اور بدلكمنا اور يات كرنا غاط ب

ك ودائلاً الجهوز كم اور شايد شي السكوقا أل تد

تحاساندان أبك المرافعة ميت بيجمها كادجود

وتا السرالية الذال في مرف كرا وراجي بالي

رکٹے کا عنظام کر رکھا ہے انسان ماہی کی

طرف چنا موائے اور اس فتم کے ممکول کی

طرف اینا دیاغ کے آپیے تو وہ افران اپنے

أأب كوقا الأثنال كرياتا والسال كوجية والميساني

ر و استواد رکھنا ہوگی اور نی اُو انسان کو و شیای

دين كم الميني مورة اور وشن خيالي كوما من

اركة موسة البيئة أب وتهد في كرنا بوكا بس

ي انسان كالمرند الي والشام دي مكاش

بهاد امعاشروا درابگ تن راد برمجا مزان به ماسکید

لیں بس سے معاشرے میں میں سوج بیزار بو

سر ادبم بران سبج تا الل عيل اس

مواشرے كالورے إلى يم مب ايمناليل

عِيُّورت إلى بم مبت زراره مجنس يخفي بي -

الن إن يأكيه والريدا والتي كريم والكا

ين ب كربه عارق موق ب تكر - تيم عارق

سويع حنية على كيول أنبيل جو كل الأواليم أبم سوية

شہریل کورہ کی جا جے ؟ پھرہم اچے آپ کو

تصوروا ركيول تفهرات بير محراما وبكوني تصبر

میں ہوتا جس نے آپ کا زندگی سے جاتا

ے بلے مِنا ہا اور حس نے بین جا اور بیس

مباكا دن ما زوات أمورت برع ان ك

ارے تک آن اوا کے دم جے پروٹ م کی اس

ك بازراد ثان مد بهد من ما مده والدورا

التسود كومهاشت دستصرات فيازين الربق وتمين دمج

حمن كماست اللي والعدد كي موجود كي كاللم بن ز موسكا

وروب وبرات ميترح بطئ آنومها شكاكالين كو

مسلسل بتكور يستضح صافحاب سيسان المتسوالي

الشوار إيدا مو وي ب خيلول كي آواز والشي منائياد سندفئ تحاسازه وكوديرما كمتده وإدكراجي

اللفي كى رائلت والاوتيمني وى الكين جب طروا كالبيال

البريز بوت فكاقوه وبال مصرى الدانية فادتر

الوشي الله مشركم كرساركي طرف الأرادي الارقوقي الد

ساحب من كنب ك مواجع في متل تعرف

المن آي يخ در إسازو من است مزج كياتر

البول في الراب مادي الديدي الدال في المنت

من مالت والمحالي الله على الله والمحالي الم

مران مجل بدورال مدياندري اعداتهاري

مين الله المين المين الذي يت الميم كيب فك المست إلي

عضائے رکھی مے ہت ہو بدل بچاہے شایدانی او

علاد الل مح مروا لي محليا ور مال كاعرف يبت

=رة التفار موالاتفاركياع المرسي المرجافيرك

كرفي وجيدا مرافيها والوال أراس ك باتمه يبياكر

دسية جاسبة كن يجية في الجزائي يُحُولُ لَأَن إِلَى المُعَالِكُ اللَّهِ المُعَالِمُ اللَّهِ المُعَالِم

المنتي عول مرازع كأواز الحرجتها عدش وزري

الله الأود مر ينا بك يك كردت كي اد الذك

لدي البية فرقم مع مبكدة أياع فرابان أن كحد

الدورون كالمتحلى مريكل بالدورول

الدويمرت من بيادي كرت ين يمرت شال

ال عبداللهم أعجا كريم ان يرويان كرين ك.

كلين بكرتيمين وات كركهاف يرتهم مهاسداتن

الموضورة في بالمت كريك ويكوبين سنة اكر ويا بالريت

ات گزرنے کے باحث ہے ۔ اگر ہم کواس كي مجوآ جائے اور انسان اس كر تعلق موية شرومیا کردیں اور اس علی کے اوپر یا تی ایجہ كيكم كردي باغيان اترا جيزكوما عندركنة بوے اسے آپ کومرف اگرام دیا ہے کہ لك أي تجرم بمول الدر جر بوا ميري اجه يه ما ہے مرانی کوئی مات میں ہوتی مین وائیں انسان کے اندرا تا ہوا انگل بنالی جی کہ أنسان مجراج زندكا ونتم كرتي سيحص الوينام كرافت ولازتركي مي كب أثمي کے اور وروز اندم نے کیا تیا ہے تی تراکیب موچاہے ۔ آگر انسان اسپے تشریا کی جنگ نرنے میں کامیاب ہوجائے توانسان بہت می منزلین خرکریا تا ہے رحمل صرف براوشت

كالماها وروينة بين اوربيك بين كديم

كرونكا _و بما كمر دايما بي : و ما نز م كي أ دارُ الجري ادر

بجركرے تب قاموتي ميماكلي۔ ان درار مبا ألي

الحي مُزن هيمة أن سنة إد ومال الكال جيدها في عمر

ما عال حمل ورأون كو تلكى كديثة عند جوز وبا

البيتر الوق عمراور عما خرطي في وقت كورشة واري

ين بدلن كان المات المحافية وكيب براهم

تشي اور والييمية بيكي ووفول اتم تمريض مناتهم الإ<u>حم</u>

ما ته كية والول كالك ووسرت عديكا والعاليين

المرامياتك اتناعلى وزنس كالطيط عن ووسرك

مكارجا: يزامات موسكانهول فاستدروس عدد مراكباك أب كي بني اب مادين مج عبد إلى

سے واکن دوستہ شن کی اسٹ بیٹے سے مہاکی

الثاوي كرواه ول كالماورث مت حكما أن تك إن

سرال ہو کے تھے کر دنیا اور والد میں اٹکان کی تیکی

ا بیر بیرو سے تصافر نی ادراس کی فیلی ای<u>ے می</u>

تفكد بإت وقرايا مجاجر لاعطان جومينا

مال بعدا فرديد ۾ إسته جومائي هي لين آمون

في يمي والهروا في كالوكر تصل كيا قلا وردوى فوش

عمدتے ہوجینے ک وحت محسور کی کھانے کا نیش

ير في أن تحرف أكا حركاد كريب كرووب آن عقد

باست خرورة كيا مباجئ اب تراثين ممال كي جويكي

ب شرياد و تورق الى شفل الريد تعليه كالتي كالتي

الإماما الزارية كرتيب الحديث كرزي بالكي

۔ اس بارے بین حمیار آکیا کہنا ہے؟ صاف وودوں

أوجرت بسادا يكها السابيتين فيبن بهواء إلمراكم

الاستكابال إب الحل إخماكر تشتاجها مالاكساد

بائة ين كرمري اورانوزرك سكى دوركى باس

الم كان من الم المحلي الماء الديران جود ا

آخ دوں ہے جین ای باس کے مرت الط

يولت جي حير تي ادر ايوور کي جوز ننه إرو سال کل

ا کو این رانی بنان عالیہ ہے ای طرر کی مین ووشنمرا دیا^{ن کس}ی اور شنمرا دان کو بسند کر کتی جیں را اس کا تیجہ ساخذ ہوتا ہے کہ بہت ت فالدان قرت كاشكار أو جائے تين اور والمراء يرغلط الراث مرتب بوحات

موت ك إحد الإدارة مشكات س يعتكادا جاتا۔ بہ صرف الک زندگی سے کزرنے اور حاصل كرليس مكرابيا بونا المنكن بياء والسان الله تعالى كرو برے عذاب بين كينس جا؟ ہے مرانسان کو اترا بات کا ہ و کران میرے ساتھو ہے تمیا ہوئے دالا ہے؟ انجر انسان کو المينا انجام كي خريونانيا جم ندى كرست بهت عالوك اسيدا باكورنياوي فوادشات مج دان مونے برائیا زیرگران الف کروسیة میں کوئی فائدہ عاصل تمین ہوتا اور موت کے من بين ميل جاح بين رخود في كرف وال انسان مب كون زور في يزيكما ليما ب اب كے بعدة عركى كى طرف دو إرباء ك أو نامكن ما بوتاب السال بكردافت ك إحدموت كي عُرف جانا شروع بوجاتا ہے نیمرازیان وْلَكُوْدُ انِ السِيِّعِ مِنْ تُوكُورْ فِي مَالِيهِ بِأَيْنِ بحال ، دومت وحماب كوكبن بي خدارا ميري ت پیدا ہوہ ہے۔ برداشت مرف اللہ کے الكراس بيدا مولى معاور رسب انسان فدا یرو کرو میں مرا کھی جا بتاں چھرا آسان کے سے اپنا مجرور دائم الیمائے و ایون کے قلد و ياس وتت فتم جوجاتات اورموت ك واون من جا جا اب اس-ال خرع كون إن كما تاريك دروازول مراكس جاتاب المانن ووب كراد كول يينى كراين جاناه ي اہنے آپ مل مزور موڑ جاتا ہے افسان مور با ويتاب مدمب مانين كي برائت من النوام خود خوار شامت كي ظرف وعنشا جاتا هير . خوابشات ند اوري جولے سے مانوي مرامخ یاتے ہیں۔ بہت کا کے اور لاکوری ایک اً في إدر شوائش كاثل وجود شي آيا ب وورے سے عمد کر میجے میں جداز کے می روزاند پردنین کننے لوگ اسینا آب کومیت شراخر مال موجات بيرا اورحقيقت كاسامنا

كرسة كى بهت تبيل كريات الديموت كو كف

جم خیال کلی فریس جست متنی بعد ، باد والد کسی کنی بیاب کسی کی متحال کا فیسلد موز تع میک کودگی بیم برکتان میاد بی جبال مجمد

ہے۔ قب ان کا الگہ رکز کے تعلق بیکے وزن کے

النين عرفين أبك لانجاء تركي عن مرف أبيدي

المنفي من بياد كريّ من اور دومي ايوة رست كريكي .

وولها البياكن اوريك فارساء ممن سويتا أكل كناء

ميم يون ميرانل اب النزر أنطيع عن وحز كما ب

جرائن الرأب وبدون البيد نيط والمحش اراب

يرممل دراً مذكرنا جاجي توثل كالراحجان فين كرايا

فيتواس دفية مسايري أيك فلمنه محادمة امتدي

اور فرقی نمین بوگی به آب می نیمند مان مرک باید

بدين كي بي تيول كرون كي مهام الوحيش ولانوال

كا فاد ييد ميت كيا الدواران موركل ب بالزكي

المادة أن أن برادمين من كان مرف الناس

ڪن حضة ايون العجائي جومد جرگ آخاج تن شال ج

إن أش أرى ك المراالة وكيك الإبل بل المن مروي

ہے اس نے آیا۔ باد جی شم سے داچا کہ نے کی

الوشش تكفين في تم م يحمل وان الأكرو ووا مرك

مك على ب دوسكات وإلى الرياكس والري

الزكاكويدة الرائية بوشرك المينيان است بحاكل مرن

سائر دبئي کي باتري براجيس جي برڻ في تراس ت

يمي دي كوعلية عدائة أيية إكدائكر ول كالأورثال وي

تجاله " فاحرش ديوتم مهاش جم تمي مرزيرة ي تحيير كر

كنية الباب فوقي محرف يأواكا بمكامرو كما فووان

كالجال أو بني أن ما تقال ما الكول عن بديا أن

بريميال بن كراؤ وال فيس به حيشت فن كرام إ و

أن أربي فيروني هما الدوال والأسمية المراكبي

عاصب الى سے بردشت عدد دمك ورولي بران

المحل الداسية مرك ووزر كي فال اور إب ات

آوازی ویتے روکے یا ممیلتل آئے کی تین

ما لزداري إلى المرقط الله أكرا اليف كَوْ للدا

الأما فناليا تواس كان مده ارتم دو كياليا البيكهما بمن

كوشت الإنساء ب

يد بارن دوست سے كا وعد ك وتحالات

الترطي وتهم مر كمرت ثل وأمل جوائة إلك

شروي كي جي السياح بي المساح من المساح المناح محما

این آپ کیا که ده بیران بند جسی زندگی و

الموراكر جان مريزك فراواني بكون جم جي

منت ش والمعاند كاجبال كريش وواشت كرول و

کوٹ ما داروتہ جانے سمیم کیے ، وچ قربرا واٹھات

أف الا يَرْنُ فِي مِن من اللهِ الله

الل الدائن مع كيراتين واف دان ومدهدادر

بإل دباء كي ومدوليحات كالموشي ثوال عدال

بالكل زحمت فبيس جون دارا بيثا اززر المج كهيز لؤكا

البيدة المجيش فركوي لين حادث برليكت بين الراكبيك

الل أليب من أيك وشقول كي الآن لكوون كا مور

الأب المدائل كالأل كالمراكز الأوك مداورة

البايت مين من عادي موساكي اين والناك المثل

ی کی ہے ۔آپ کے نیٹ سے آپ کا بڑا ہی

منتي نبيل نوما " يتم كونها جدي پنتل شيرن بهوايليا

الاقاحة مت جماده إوشاد مع أفيرم يتع شن فزالوي

تتوسيحاني جمويا كتتاك شرور جايس محداور وبالبيغ

مشا مند کیا کا ۱۰ ال ترجی استه مجر البیل کروگا ۔

المعدالي فيتماكا إمال والملي يدكوكن وإبتاءول

الى دونعرف المائد كيف تظرو كيوسك اكرو داسته اليل

الإندامين لد كل لو بريس مجل النابينين كرون أو .

لکلن محصابغان مے که اس اورت فیس آئے گی ۔

الترقل في جوي كي في جودُ يُ لقريهن مُراجِي إل

كهة الى اود أكريس بإكرتان نه جانا بإجوب تو أيم

سقالة إطرادهما أيورُ وإساق عن الي سارق

م میادجی جی آم مین کردی موادلت بایس کے

ع م كرده له م تنبيع كلون مصروك بيرات على الحد

يَّنَ ﴾ فَيَانِهُ ﴾ أَلِكِ شِن ما ، في أَمُرْ رحرَ فِي فَي وحري وج

كبالي بي يس ہے ہر مال ہرارون بن بنجا كول عالية م برنسيب أو بدانيس جوازُام سح خوام ان مُنتَمْراه وتُمن اور شَهْرا دي الحه شمال تا و جو عات مين اور معصوم عاجم لقيدا جل بن جاتي بن مرض جها ، في موجه على أنها في الدوين كي المرف ؛ يا او رقب : ومنه کی بیند سنه خدارا الین مون کا تکمل طور با خامرانون كاشفراو بوال سيساته وواب خ تريره ؟ ما سيد ثمام دالدين سے الثمام سك والدين في ال كونواب وكرات موت ے ان معموم رہنیوں سے ساتھ ایسا سلوگ خه کرین وه دودهه چی حواره کیا چی کوکها پیتا ک اس کیمن بھرمن میں باعدہ واحمیا ہے أأخزجان بيانعرو وتكعول مج بخوار ومعصوم الول ے ارمانوں سے تدھمیس نہ ای فر ترانوی میں یو ایک فاتدان کی کہاٹی فیس ہے ہو جان ہے۔ ماشرے کے بزاروں خالدان کی

کی المرح مد برادرشا کر ہو گیا تھ بھی سمی بات لا لينه بين مرب سب سكري تلكية . يرجنكر أنس كرة فاجداها أوثن وكراورات اینے اند ہے منتن کیا اور کہا کہا لیکنیفیں رب کا جمرادا کر کے کما لیٹا قیاا در ہیسا ک ہرداشت نہمی کس اور ہمارے لیے وعن قرآن يمافر إلاحماسي كدبهم في محادث اسمنام كأرآك اوربم في ين اسلام ليتمهاد بيجيها أي سأتنى والإيلامية وهي تمل نبليمات ندلين كي وبرستانية أب مردول کے لیے انجمی مورض اور برید ونياك اتناحوا كم وزايج عن في كوفيا مثال مردول شميلي مرفي عورتنمها بها الدصابر بحمالاي نہیں التی ۔ بہت ہے لوگ جب تحریص میل طرح اک دامرے کے لیے بتائے گئے ہے ببیرا ہوتی ہے تم اس کا الدارث کر سے کمی سے آج کے ملے میں اک گھر شرومیالاد تما اور 17 کی ودوات ميرياكس كَلْ كَارَبِ يُورُا مَنْ إِلَيْهِ بھی وعوت آئی حتی اعمر سے بعد بھا کومیا او شپ ان آگر بکی بہینال میں ہدان کی ہے آ ارهری جانا تفاۃ اک بہت نوش اطلاق اور کمشمارلز کی جوزات مرابي محرى كزباكوا ليريجي تحن ہراک این کیا خلاق کے کن کا تا ورای تين خيبيه وو كندگ أو بمير بهو به كياجم مملمان معد مرحم بوجاتا فا كوكر زيدك فرادان چیانا کمیا زارے قدمپاسلام نے پیٹھیم دی للیس تخی محران سے افایق اور نیس کھ انداز ہے! کوئی ہے دازگا رفیا ہے نگ آ کو تھر؟ ے اس کی اس کی کرد در کرد یا تھا او کول کو اس مربراه خود کشی کر لیتاہے ۔ یا کستان ش ہر کی خوش مزاتی ای کے قریب کر وج پیش اور سال لیک اپنے کی زنجہ سے بہتے آپ ان في كما يبنا بركما اداعا بوكون ان مومت کے گھاٹ الاردیتے میں مرف مایوی المرف وياده وعيان مجي تبين ويزاغها بجرمب کی جید ہے۔ اسمام میں مانین کم تصور تیس أن مُل كان عَبِي مَن عَبِي مستقطق وسَن عَن عَن ولَي ب-اسلام عن صرف مبراه رعمود دمجي زكر في بمبت مإنى فافحا ملاقدتو تماجيهما مبرعال وسب ئ تصور تائم ہے جس مسلمان کو ایمان ایسے شام شرباه والبينة الراكلة لينا جوارك كويجين كر الله قالي يرمنه وطايو؟ والجمي صبر كا واست البينا وانحد سے لکل جموز سے کا کامیاتی اس ک ا می مگ دونائی صابر کوشام کیا جائے وسط م بعدو و بدون له م محرسيا و ش حلياني مقدمہ ہے گی یا جس کا انہائ کڑور ہو کا و ای خودکشی عبسائل کرے کا جواللہ تعالیٰ محلے کی بہت کیا تواثمین آ ٹی ہوئی تعین دوسب

﴿ كُلاني جورًا (افسانه)﴾ الخِمامِونا أَمَا كَدارا أن يتعاول أرائي ال إلى يرتو بهات البازياد والجمأ كما نا كما ب كالحيك موجات كي جلدي جالب تريده خاله ے لی کر فرق ہوجاتا تھا سید نیا جب تی ــــن الله المراهده خاله خاله الوكيت جي؟ ب سن كا اليما الوزيكي وكواوكول كوتا كواركز رتا میں مے صابر سے ان کن دوامنگوادی مے کل ب اور مین ال کے ساتھ موا محلے کی بہت ک منج آپ کے ضروے جان کی معیدو خال خوافين ائز كالنسادن كالتي تعزيفهما كرتيماء إلى لي المي الم عاد يني رب ممر كي وخوا تمان اس من بيني بحي لكيس كدا من بيس الى تم دونون ميان جائي تو ميرے يج ل كي اليا كيا ہے جرہم ہے زباد واست ابہت لي المرح بوتم ودنولها كوبهت تثا فوشين لليس سدا ے خالانکہ ہم اس ت ایجا اور میں مینے میں ان ئى يىنىد قوا ئىن ئىرائىي اك يۇدىن مىغى بىمق متعمل ريوآ بالرجوارشه تنهاال يزهاب عي كالرامر كوكام بالول مراداة الكاك لي حمير جن كَمَا فِين زِيُمِيلُ المِينِ جن شرياست او خواره وقي چرق طاب شازمه ت مُكالمب تي بإعراب ممرونيا فلنسامين أكسامهما إتي شَادْ بِي بِي أَنْ مِن اللهِ م عنی میں اور ان کی ایک افغان بوروں کی جسی شاوني هي نائيسي وهي سب يؤم اينهو ي عکہ جاتب اوکوں کی چینیں کرنے اور مزاق يوك أمل مال بالدين اك دورك والشيخ ا زائے ش آئے آئے دہیں ہراک م طوع کو فارين ان كمرفونتي بركي فواقووان جانا اننائن قطره متماشاط تغامجن اجانق كرلوك الناسته ذراوورر دناعي بيتعكرت يتصور وكتلها

الا النيخ كمرك كالمول من المروف تحي ال

نے جلدی جلدی کھر جرکی سفائی کی ا بیٹن

العوية والمقراع في حافي والشك مشين س

کھیے لگائے اور انتے انگوٹے اقتصے

بوز ئى كالى رنگ كے جوز كے ير مذيد رنگ كى

ریشم کی کر حالی ہے خواہمورت چول سے وع في المواسر في كري يوكم بريازكاويا

عا كانعلق أيك لود غران نكاس بيكي من الفااس كا

شو ہراک مرکاری وقتر تکن محرک تعایا نی واث

كي وجه ب وشوت بحي جمل ليما قواء لانخدان

تے ساتھی اس کے مقالمے بیس بہت ذیادہ

ا مائن ہے: زرگی گزار دیے تھے۔ جا کھی

اسيخ شوم كي الرام اركي اور قاعمت إياله كي ش

خوش فني بين كوني سيه جافر المواليس كرتي حتى

وا كاشو برصابرات إلى إب كالكور بيا نما

اورصا ہر کے بھین میں اس کے والد م انتقال

رَو كَمِا عَمَا فِي يَتَهِي كَا وَهُو اور أَيِّي مَالِ كُوكُو مُنَّا

محنت کرتے و کچناا در کیڑے می کراھے بالنا

سابر كرببت عدمنك تم وادر بنجيد ، مناحما تحايه

صابر کی ال کی تربیت کو اثر ٹوز کے دواسیے تام

ضرورتن ووكياتن ورحدين ضروبرآتي شازيه ادے کوئ بات جیس میں درائی تموری بحجتي سن محفل مين جليس جاتين تو أكثر اوك اول ويسيحي اي ليانية كمت ميل كر محط التكار الطرائدان كرك والجرافي جان فهثروات تملى كَ خُرْقُ شِي شَامِلِ مُدَهِ وَكُو يَكِي صَرور ا اور مروت مل ملام كر لين اور كيران ي منال مناويت إلى سياعت بعدموكيا ا جان کینزائے کے لیے کوئی دکوئی ہما زکر کے أشريه معالت اورايع تان جب بدوون رلین آو بہت تی بیار ٹیا مگ رای تھائم نے جوڑا مان میں ساویجہ میں کدلوگ ہا کے گرو سے ہے بھی تر جیت ہاما ما تھ ادر سب میرے الوزے کی جی جے تحریف کرد ہے تھے ہیں البین اور و کی تاکو کی متعقل اس کے پاس کھڑی نے او کہ دیا کہ بھٹی جس کی ایسے ویسے ٹیل بالبيني بيرقوان ووثو في كويهت جلس : وفي ال كا نے تیں سلوانی میرے کیڑے تو جا تیا سی بهونین چتا که ما کائس طرح غات اثابی ہے میلاد کی محفل شروع جو دی تھی سب الربعي السكاندال الزائمة تتنسى وكاف جمالك خامزتن بوكر بيؤتم أراع دقاميلا وأاتحفل جر محرش كرأب شه إرسه مين المايدكودين وينول وال زيران تمال من البرائية زيام منى وي التي تو كوني أبحل إثبين ناكر: سب كافيك اي ملا بشم: دا درانجي کوانا رُگاي تفا کرش جائ بناب برا و د تومیت البھی ہے دوالیا سیے کر يان آئم بحن كب تك مين أك برزائيرًا سنتي ميه ويهت منسار ميده انبرانها كركني ريو كي أنكسيل وكوليس إلى جاري قواس آ پ کو کو کئ خاری جو کی ہے: موفول پہت و كيمة و كيمة الري تجري يكي وترجي تال جوتي ز ياد د جلتين اور جل كر آبليس كه ميذ توجاده مر في

بينيول كى ويكما المنعى اور تط كى أك ود ک بی ، توکیس ب شرا محرسے کا موں شرا همرون نقى دوران ہے مون رقبا ہول اکپ خود من مجي هين آليس اور ڪين آليس مان مِهنَّ مب س کورے کی ہو بھی اسید سلی بھی ای المستأكر أست كالتافؤ كدامت بخاد بركما فحا Englew - 10/1/2 يوئي كياراه أثني بيرالهاج زائي أر كونى بات كان الما يريع محى الي كحرباد جامور الى ميتول كى سيد ما تك كرتمود ال الله معروف مودين ووالب تحيك ب ووال

اور والول مال وسُمال زورز ارت بخط كليس جا

الميم كم كما ي عد صدح الأيس الألي أن الكواان

كراق ازاغ كالزاز كجماليا تماكرات

بهت تطيف ووفيا الاراق المديكوفوة عملاور

اس كريل سے ال وقت بدينا كل اے

ميرب مالك توعي الن كوال تع اس شركا

جواب وست من تنزوس سكتي الناده فوال مال

بينات جواك باريتن كروائي كروويا ار

و بسے آئی زیادہ کیزے مناول کی تو اور جا کر

تحرير: محمدا بوهريره بلوج آف بهاولنكر

ے پروٹیل ایسا کیا جادد کیا ہے لوگوں م کہ

ا بالوگ اس كاردگردى دى جي جن ايم تني

عَى بْدَانَى مُرْكِيلِ وَوَجِيعَ وَكَالْتِيمَا يَعْمَرُونَا ثَمَارُ

ك إحداده بده خالدك بيبالهاميلاوس ما

مع توحب معمول مب ست في اورسب أن

ای ہے لئے کیس ودہمی مس میں کرمب کا

تمريب ورواخت كرراقياتني بشام وواقعا أب

ين وَاكْترِ كَيْ روايت بنائروا تركياب بن زرا

تحرورن سيد دورن مين ويل ايم في تري الم

م یا کنتر ان شرور وا میں گے آپ کمر شکر میں ہیں ک تبک اچی دنونگ نور کیا کراو گیا تر ہے لکر و ہو ۔ ا تيما كباجله ي ورئي اختر على المستحورية جوسة أك جزوك توبيكم مويك كل والدور كوجب بيتد الله كاكسال جازية الماق المسترامية كوفي الطاع كي كياك والمحلي المن وي شر الها المستر وموافر وكا الما ديدكا ان كے خواروں كي پنجرا دي ليكن باپ كن المرق من في وم كمان أران كم مدكوديد أكساعي باب كام ميادكية باب في الساقية مراما ما كروبان جائم بيرالا كاكوند الان وعام ان كا افواجش بھی و میں تھی ۔ مہا کے اُون پر الرف جوین گلی سکر این پرنشلوی و مزمن اندرجنسی هذاهی ا الله الحجيزية من جوائع أس وينبين وبالإ ادر فوان لا فول ے لکالیا۔ عن فم سے لئے تا، ے مک پاکستان بهند جادل آربادول الك مريجي آراد بحربي آب كان إلى مبات البنيت وأنها أباء وممرز كا أب كو الخيط إن وممالولها ميدا تظار بهاآب كالمشيمرابر وَرِمِ كَولَ كَاجِمِرُوعِينَ فِيهِ أَكُ وَمِ مِثَاوِمِ مِن محفاء سعايق احت م بيثين كالمين جود إخماك این کے مزاول کا انظامہ جنگ لا دیا ہے میں کے ایر كرمان تدريب بالكان كدل على ميزني موكى بالكن كل تجاريد ويرويون كالتحارك كالإراب بوقر الناف متكواح موع موبأل بريق مش مكوا <u>سنة</u> موالوق <u>سنما تخطاراتي وكرراتي</u> جول ابوز ، نميك وي حريد ال كي أحجمول ثل قرقي ک ارے ہو چکنے گہر ان نے میخوفیر قیا کمر والد ل كوملاك ترسب كل توقي الأبل ديري تحق الشقبال كي تيا. إن برنے كان بدے كر كو سايا الكاملاتي ورواح كزراح ككالإزركار وركم

كينا بهاجينة بكي توكمرلانه مثام وطالا كندلهج تأقو

عَيْلَتِي لِكَهُ وَالِهِ أَنْ فَوَالِهِ قَوْلِهِ مِنْ لَكُ لِكُنِّي مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي ال

مع فرداً فرداً من إن ك المناز كما ما

الا مغير ما مشرق لا بماند بحق المحدول وونهم كواتن كل أد يولي الإورقية ورث تعاليد مبا في معوس الجيمياتي ووالت ليندآ أبأنقي ليكن والعاد كألصيحت اوركرل فريط ديركاكي إدات يردومها كاسادي الخريسين جول كياان بيدني ماجراد كرية الا السبائ ول كت كرد وكرا كيا باره والها الكا وكام يكان مَدْ بِحُكْدِد بِدِ فَيْ وَرَقَ الْجِنْبِيدِ ، كُوالْ جِالسِكَانِ روييون كرمبركا تموت باكن كدياروسال بعداي ب آشان موت شن تعود في دياد سكاكي يكام اخر عني كويياسب أعنول اور تأصل لك ويا تفاكلون اور المان بين ويطود في كوكان كالمعمل وتي مبلدي كيم بن مكل فهانيس است بي يركر كروالي معتدت منوالي كدوه المنته ماأول يعد آلي مت موالقت كيليم وتت ودكار ودكا مارا كمران كل خدست أزارق كرف لك الن كرزنا فرك في محى وم مد فیس کرفی برمین شی سب به می ایک تهم پر ماخر بوز تئين محرا تتريخي كارويية ب بية الكهالما ووات تيري دوست فوقى عمري كريب فوق تے کا کان کی تا اور اور ایک میر این استعادی میکائے مک میں کرناں میسرآئے والو تھیں وران کی برجنے يَنْهَاب بن ادر معنوي حمي جَبِه يهال قدرتي اور " از و نوشی لحمد میں اپنی قیلی کو بہاں اس لئے الاغ اون كواتين الم من كل أن كراول عدائب ا بو عام ع الى دوران الدرد ادر مبا يمى أي ر وامرت كر جان اور جن ليس مك ما ايك وان جا ككساكرات موسك الترخيات توثي تحرست إلت كى الوره إوسك وعا كروشداق فيسله تهرز رئ سوي

الإنكول فريذ ربيكا كزياد متات كلي الخارورية

أكريكي ووائن كي قريت مستحول كوصوي وسكما لثرا

سہادے کا مشرورت کیں آئم ہے ایجھے جھے ایریت مل ا جائيں مينا الاين وران چکوا كيا وہ جس ہے مجت کے اتا ہے کرتا ہے ووالی کیٹے میں میپند التحارثين كرشن ادرميا جزكرتش يتحلى كارشية كوا نحات ہوئے ہارہ مال سے انگار کر دین ہے، میتیجند مج ملیدم اس سے ویاغ ہیں اثر حمیا ایس. ف ويا الهي مات الداكر باك كي العالان بازه مااول تل حمين أيب العابي إلت ذاكن المن المن المنظمة المن جن کے ما تھے آم ذار کا کے مقر برنگل سی شم کھی بادر سال كانتظارتنس ميريد المئة نياسيم فيس تنا ـ " ايرز راميري: ميا قائم بي ميري احيد قري فى كدتم أ وك وارزى عبت نبين كى ب شعر جزا ومم الوكم ميرك للنافو ببت وشواد قذا اور بعب بش لهائدے ام کا کی تائی تو سی دومرے کا جمع ال مات كا خال مى مرساول ش كي آنا اد ويتنافخ وكالهاى والمهاتم عمراكب كنب النظار وكني اوبات شائم اوت كاان شاء ورمراه وال والماليكن بنويكموان تي عالاس سے عی کے بیونٹر میں ہے خاصوتی کی میر گفت تی 🗅 ماری همروبوز رمها ، کا همزا این تا چرد توشی ست کمل آنهاا مهِ كَا أَكْسُول يُمَا تَإِلَيْهِي استِ الْجِي ثِينَ بِيت المحلحق اثر كانتيتهم ان خياب سے شرميا ے شوری کی رہا معدی گھیر کروئ مائدہ میں قرقی محران مها کے اقلاق ان مندست کی محد بدن مرائل حما - آئ كساس كبي في الارت نيش د با قنامة كرمبائ ان نے بينے كے اليلے ا الخائدويها استانى دے كى اور كي كار كاموان كُومِ إلى مباكن واوم وعام عصرتنا وكار جاوي كلى ا ا كوني إن أنين على الله وولول كل " يرتسب

الديون استات التاركا كالحل كالداواج ذرك

تحرمه بثميينه فياض

حماب تو محص ق ديد يزے كا مكن توا يسے أن

خَوْلُ وَلِي الدِرِيُجِرُورِ رِينَ إِنَّوْلُ عُمِنَ إِلَيْكِ أَوْلُ

" بن بو في مرة كريمي ماكول على بديات

چیجی دی است دونا قرما نخا محرصاند کے

مات فووير تا بودكها اورات بكه ندئبا تحرول

ين بل بين أك إراد، كر كما قعا كه وو يحق كعر

وولوك موسكية وحي واست كوسف شري الورم القا

جا اورصائدگ بنی آگونگل بایر جا کر دیکھا

قوة ك ولك في أك أك ألك أن أنع تسدُّ أمر أأك

كى دون عي قائر بريكيد كونون كيا حياتها تعامكر

ا حاً تع أت بحق الم ألمّا توليُّك الحيامة .

آب تے تحد إن اور منى كى بالنيوں كارو

ست كور د داسك وست اكر سايهو آگ هي كد

محماطرية ويومن الأبين أراق هي أم

رَجُهَا ٢ بِحِمْ مُنْ حَمِّنَ الدِرانِ لِي بِيَ الْحُورُ قِي الْجَن

بهجن تنفي الله كم مسكة وبريونك دائ جن بليرق كا

كام كرتي تحال ليرموددون مان ينيان

ا كل ريق من لوكون في الدود وري كولة بي الما

ا قام كر اواب اسية اده بين كررن سيت

ا ب را کو ہوئے گھر کو و کیے ر تیں تھیں گاہر

بريكيدك كافرى كالمران كالمسترية وكالدان كا

محمر وأكد كافر حيرين جكا شما الن سكة برك

روید اور لگائی بچمائی کی حاوت اور طراق

اڑانے کی فطرت کی مدرے لوگ ان ہے

<u> كُونة عنيه بسيد شن آجي والما كوران ان كويها ۽</u>

وية المخترجي أوفَّ أنجي أبين البيع كريالي

جائے پرائی میں تماایت می عائے اُتھن

البين گھريس بناوين اور چونكسان كے يان

ای جوڑے کیڑے تھے جس میں سے اک ود

مہنی یو نے تھی اور لاان کا اکس معمولی جوڑا جو

ويأكسرهن أأنتنتني ادر مجروى كارلي جوز القاز

ال نے ال ارڈول سے محتربات کے ساتھ او

واذن چونساوی کمان که طروه اورکوش

كَيْرَةُ مِيرِت إِنْ تَصْلَ آيِهَا اللَّهِ إِنْ أَيْكُو

عط جند مكت مِنْ و ل كن النادُ إِن

أشي كركس المراه أنهون نے مجے دم يمل ال

كَرْدِلِل كُوخِياه ابال الرازي كارون ميني

چ مى ب البول ف اتا سه ايى زوزول

أتكهول كرماتيه سواليا الكيان فناأته صيلهم

اور شرامت مع جي ماشر تهي الكي أتمون

ے وہ کبرر کی تھی ام نے جرارے ہوئے نول

كريال من أنه معتق

ہم نے تو ماتھے کے کیڑے ہیں جس ایس

معانب كردو يمين معاتب كرده

مان معاقب كروو

المنظيمة مركاجس سائد في برح

الزنيد مي ذه يد رياني الران كي ولين في إعدة ولي قوديركاد وزال عدائن في وانتهاك إدرت كن در باخت كري وه بر إداست بدكركر الرخاوج أكر أبك ووليل شن الريت أجن مخ الها كرك وعميد كروع الماء واليداب خدمت کرے بھی ایو ذرے ال میں مجدینات من كالها بالمبائل مورى في كل المن الرافي والمنا لیس چوائی تھی اُہندا ہے۔ علی چوائی تھی اُہندا ہے۔ وهي بريني شروي كروي والمصانيت برجمي وشته كم رسيخ گي اي يو 4 زير م كيستاب پران دين كالدرائك والاب إبكراكي البطاركي الم سوال كربيتاتم كم جومين اور اب فيمتمر يواب وبالورو إروابية كام تش لك كيازج ذركا حرميرت الدي يطال مستكما كالمادر كياديركا ہے چرمین مرید دوری براشد کرنی بات شين ايمامكن نهن فأرالي مبيند أتني كرب عن وراقراب بحد ميع حريدا إيانين كالصالن كا خَرِنُ تُكَارِدُ فَيْ أَوْلَا لِي كَرْجِهِ إِنَّ مِنْ السَّاسِيمِ } إوا آفي يس ور مياً لوان بكالل ميكيس، بالخارج المعشدات سند بادفق سند باستركا ليكن مبا بينت تعديوت مكاوكزومتهم مليال كَنْ وَالسَّاهِبِ الرُّدُونَ لَعِهَا مِنْ إِلَّهِ وَأَنْ لَوْ الن ف الإلاي إله كور براديا الديوكا في كن ين الم صية كك ريال، إلى كالم و الكارا

يكه الركي سوچ ك يركمن: الداد الريد جيث

يوي المن تميار الله التواتوري را أن إلى المن المائي والمائي والمائي المنافية

بسالا أأراأ ورخطتري أدمج كرزر ماز والمعاق بخارك كري بين والآرجين جاسكا قام ياكر تحرينة ام حبيبه

جائے کے اور ہے اسما تار بتا ہے۔ کیکن پھر

مجتی اقسوس کر جمود جمارے میں

ایبادی ای کیا ہے کہا ہے ملوم برتا ہے کہ

عیے ای کے بغیر گزارا فیس اور ہزرے

معاشرے میں اِن جائے والی بے صور کن

بنیاد ی وجد بھی روجوٹ ہے و زائن اعلیٰ

عَمَّامُ مَنْ لَكُثِيرٌ كُورُورُاتِ مِن الْمُدَجُ ومِن

كاراستدا در دومراه بإتى كارامته جموث بول

كرة م تو يوكان بريان كرماته الدريخ بول

كرجحن نام بزناليكن ساتو ما تحالد دومزلت

بھی نے گی اور الل مرجه مجی لما ب سین

تعورت من حد معلم اور برزاشت کے احد بھر تو ا

کینی شان د ڈول دائول استول شن سے دورامتہ

لأين صورين را فرت ش كالالال

يبليداني قرودانش فإنداس كي زوش أجهيد

جس ہے معاشرے میں ماڑ کی شروعات

ا بهوتی ہے۔ا کراکپ فاطب کے جموعہ کو جانا

ونت ورواس كرير كرافرروكان و

تمجى تضرطا كربات تبهن تريدكا إيحرأ وتم

ويَصِي السيارات الأكول جزأتها

كرد كھے كا كا بو لئے والا جرات مند ہوتا ہے

این کے چیرے یہ مجی مشموا بیت ہوتی ہے

مفتومی مین نبیس دونا مید شرور نیا ہے اگر ایم

البيعة أب كومثال عاكرة بين كرنا بواست ميراه

البية كرداري في كوشقاس كرنا بوج ورد بر

لَكُشْ جَمُوتُ كِن تَرُونِكُ أُورِرَ لِي شِي مَعَاولَ

جاكا ادرجادا معاشره الثاني مداشره اسلام ك

و کیما ہے کوئی تھیں صدینے جلن شرائمی ہے ۔ ہینا ہوڑ ہے جواہے إر إرجوت وَبُرْ ب

البوت باند عمل ہے او النا مجدوث برائے

والے کو مندکی کھانی براتی ہے ای طرح اگر

تمي اليمان وار أثمان مر توكي لجفوا الرام

الكام بقرودا يخ في الني كا دارت ي

بهت أرام على الي يريفاني كالمقالم كر

ليمًا بيم يُونك ال كاول مطمئن وونا باار

ہے انسان ٹے اپنیرکن مجات کے ایک دفعہ

عی این محالی مان ترفی عدلی مے مگرانک

حموت جموع فحض أثبوت محماتها بمي

بادبار بيان برلنا بوتاب دهاس كي كماس كو

ائی چروی مکرے جائے کا ار ہوتا ہے اور

يجها بلطني فيصوث كوجهوث اوريق كويج فيربهت

كرف ك لي كان مونى ب كونكداليك

جموتے افران کے دل جملے پیشرایک پیور

جهوت جمس جنم سنه بياسك كالأكياميون

جعيها وإقبل إنت كريت كاع حضيراكرم

الاور شاوي م جون من خرشين م جون

مرف بناے نہیں ہو گئے سنے جی اس سے

منفوظ نبي مجي اليحلي المناور مادے استفار

الح الدول كوماروع جاتا بداوا واوى كى

موت، بالا تاياكي موت فالهامول كي موت

اور مجلى والدين كواس المت المن شافى كر اليق

ين زنده لوگول كولا مارك بن جن مروه اوكول

کو کھر ماروجے ہیں آج کی تعل میں اس

مجوت سے محفوظ فیری والعرین وسطمتن کرنے

ك لي دوستول ك ما تحد منذير كا بماند

دوست کے ایکیڈنٹ کی خمر ادر پر ای

الماح تحرير: محد شعيب فيصل آباد

أكب مبيد والخائبان الك دائت في مزيد مهات وتكسارت مالاا اسياوي فيقورم كالمالين أيكساويو محرض البية ما يت مريدا يك يم ماله أولي جو ك بِهِ كِيس كِي ورولي بِينِينِ والسِينِ تَعَادِ السِينِ الْمُعَلِّدُ مِنْ الْمِنْ مُعَادِينًا الهرب كالم يخسرون الوالية ب محدداً مفتره كلك. من جي زنده عول يا مرده . . . " ويتنفن ايد ... مِنْتِينَ سِيِّ مَا ثُو الإِيارَ مُرْتِنِينَ كِيرَا مِنْ كِيرِ السِّيرِينِ تحال الرتم ارك إلى سرف الاسك والأنك ب الركل تكاتم ان ووني كنابية رون كوشل لك و الله الماري المارية الماسل المركمة الماريخة ال المرامية فبين بريجة والهاس كي الكنيس وايام م مركبز حوز آگل مجل مين هو دول مي كه ايرا ند دو مناسدا الحك إلى قراقت ك بمرمزية كباا بِعَمْ جَاكِ بِرِيهِ " المُنْهِي أَنِ ادْعِيرُ مِرْضَى أَو

فالدال كرساس بابرهار

وْمُ أَمُوهُ الرِّي عَادِينَةِ فِي مِثْرُونٌ عِمْ الْكِ مُثَنَّةً

عن ایک: اورکن مخت سنادش ال جاتی فرنگیت او

ووت مسلسل بيردا زكى أي على منط سنة الأن النااور

ال يرا مُركز كارى الم يسيدان فيركي است من كا

ا مُزرے اِلْک کارها<u>دے ہ</u>ے کو قبلہ کے تحرافیان ک

وولاتي المتم ووالا مامي أبي الري تحور تبرستان

"أَنْ أَن وات الديك بيت الم يهدأن

كينال دوزي بيزل وان شن إني كرب كوايك

والمندفراتن كالمصابق كإباعا كالمادر تصاده

نسي مجل آيست ۾ واصل کرڻا ڪيا " کيڪ آباسڪ

ہے: مرحمیٰ بایک الاسے سے کہدہ یا تھا۔ بلک

الب أي تم الدكية بالبيدة كم تعامل

لَهِنْ ثَيْنَ رَاءِ بَكِنَ كِيثَ جِمَالَ مَنْ اللَّهِ مِهَالَ

رَيُ كَن إِنْ إِنْ أَلِمُ الْمُؤْمِدِ مِن أَصْرِهِ لِلْمُعْلِينَ الْمُؤْمِدِ

زارکیت برائے اس کو اپنے جیریا بنانہ وابتا

الديم أن ديا تمن ال كالمام يَكام جابِمًا قد "

الى كەساتىدارى جىدى كەتوە إلى اتى ئىسىدى نىجى

التحاقم أن ووجال إدري كرية كالإستاكر بإتماء

وبالناجر الشوك وليس فارى وهاداوكا البك

بكري الاسكام في الله الله المري العب بوسكام

الل بالندائية بنيك بواسية كواح والالتأكر و بالدوداي

بإنها أوالن كي التشاجحور إلفاء النكبي الحجن أوكه

ؙٷؙڹٷؙڮ۩ڶڸ۩ٳٲڞڝ*ڎۻڮ؈ڮڟ*ڰ

جِرْ كُونَتُ مِن مِنْ مَنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّ وائے کی طرف و تکھا۔ ''مگریم اندر کیسے جا گیل

المحاول كالمحدد يكيف والناسف في والمراوة

جوالار الرائي والك موالك أو الأراد المراجع الأراد والمراجع الأراد و

ڰؠڔڰۮؙٵؠڮڎؙڴڒٷؽٷ؈ڮٳڿڶڗ؈

فيس بك انچارج بسيره حجاب فاطمه

كمى إن واب عد إنواد النج كي الما كالمنبك بالزوروا بهليم المركم المحجوا كياله تعيز متكاف أكاليان ے شہری کھلے ایک مال ہے دو اثراد نے رالتري عيان مري تحل إينين ال ورول كو الله في المركزي والمستحدد المنسر وال أواجرمون كامات سروب فيما الماركس السرك كوكي بإلى الن تحزين كوالتي كما يتنايات ك المنظ مورمتر فريب ندمون الإركا المركنا ديال فيدالرل على زما بواتن كريايين فررس بياس ومجور حَمَّىٰ وَوَ لَنْ سِنْدِ إِنْ إِنْ لِيَا أَعَرِّنِ وَمَنْ أَعِيلَ كَرِيْتُنِي مبلدی و منک این رکار او کیا جائے <u>کو شر</u> المركوبيان وست كريدونون جرم تناشر يقائد وَيْ كَلِيدُ اللهُ كَاجِرِهُ وَفُلْدُ كُمْ إِلَا لَهُمْ لَوْ اللهِ كَالِيدُ لَمُ لَا اللهِ مُلْوَا فَي ك جددوان جُك سالين من موجات جينان إ وجود اس ونیا شده خما جی تنزیه انتیکه بکله ایک ناوكن كرتمارة يبول كروض اوكون فاخون بيانا <u>-เชื้อเล่ะ</u>โบเราัยรู الى كا ويتر تبار تران كرت ك بعد ال ويش يرا با 201424

ہاتی وان سے آیک کاریمٹر سے فریسٹے پر ایک کلمن بجيا أيك محظ ستقريد الأمواء تماساس كي تغمر زوگن ان کے طاق کہت بے مراکز تھی۔وہ اتدر جائية كي تأك علياتها تكرم في الريف نفي وفي اودي ڪيا۔ ٿي۔ دي جمرے ان ڪارادا په ايڪارادا <u>ہوئے و</u>ے ہے <u>تھے وہ دو تہ</u>م مجانا در پرکر دکے تر بهُ يَعِرِ فِي إِلَى مُ أَيْلِ إِنْ مِ أَيْلِ مِنْ مُن مَا اور دومرا ہاتھ تمریر تھا۔ وہ اپنی تمریکے بیچے بکھ چميات كي المشري كرم إفغارود يركهن كوكورم عماریل وزر آون میث بر واآفل کئے گزے ہے۔ وہ جس مرن کرت ہوے ان کے قریب حميا- برفضن كأكن الميابل سنة جامزه المياء ادروكم مِيْل كَمْ مِنْ الله أَوَالْمِ فِي اللهِ الله كراب الماكم أثرتاب البحق ووحقي الصاكل طرف جارباتها كدم إنَّه أن رثك في قامرني كورَّة بإرَّانِ في آراِ من سنا مجلك كا محام ۔۔۔ اینا ب محم تمنی ودیتے سے بعد بات مو گی کا کے کیرکز اس نے توان ایکرکرو اِالور تیز کیا ہے

° أن مُس كَل المرات بع عن الأس وَكُنْ مُنْ يَكُ بِلِّن مِن وَقِي مِن وَاللَّهُ مُنِياتِ الدِينَ وَكُنَّ ا مان في شارب كرورك يرسكون و وا تمايه مهاياه فأكوا فجواسة كرزيتها يتصاره يذرب كيا أو ألك من معراف من المرح كل وْ شَرْكِي فُوشِيو كِنِي يُهِ سُ وَيُمِ بِكَانِهِ مِنْ فَعَلِي الْمُعِينِ _ وْفِيهَا مِانِهِ والت كليار ويه تماثر وسينج ي كن تا شروب أرويا عملاسب وبن اپن بینه به و اثمر کا طرف فیک <u>نگ مهماتون تن لئے فورت ، حائمنیو اور لائٹ</u> کا شف اور کا شان مسمل مور تال کا جائز دیا ہے ر ہے ہے۔ ''مب کی کیکہ ہے کا '' کا شف نے کائن کے اِس سے گزرتے برے يار دريا كريا كي هجيم المرحديا اير 💎 ۾ پيا ايران سيافيک ڪِ: آب اوم کرت کا الله الوي يجتمي كارزوت والراح في الال على المائن المائن المائن كالشارواس الراح كر فرف

مِهِ سنة شَهِرُ كَا أُورَى وَالْ وَانْ يَ إِنَّا الْمِسْتَتَى - تَحْمَا سو کو جمال شیدنی کی زمه داری کهر رہے تے۔سب کے إن جدید دانفل ال جدید جھیار تقصه ووجوان أيك طموف كمنزية أكيورني كاجائزاه ے دیے ہے۔" مبالیک ہے : ۱۹۴۱ ایک نے شن ميت كي طرف و كيفته جوسط بوجها" أب عُرَمت كريره مُجِثْ يريحي كا مان و في مان وا کیم سے نصب کوا میٹا منٹے این یا کیٹ اڈائٹ کمی الدرحين أسرا بنفيرن كالتحالت بهتاجة ين الدون م كارواق سنة كالأكروبات التن يجل میمی آئی تی صاحب ہے ، تین ان دیکے ہوں۔ اگر النابارايا وكانت الاعرب وتدماته والكانتران

تحرمائنه بادکک پاکیاره إل ایک کارے المُنْفِّ مِلْدُ أَرِي إِنِي عِنِي الديني كَرَاءِ لَهُ تحار سب كائم ال مياه تحار" و در نكور ب مور به تمام تارے چین کیسٹ ہیں۔ ان کا آؤ بھن می کی كالحاشم كل كن تبين إن موية ما البية أدليك كا ثبال دخين بياك أمي فكرمت مرين بدايدا يكو المحراض مواهم إلى المنظم المعالم معرف موا جَن كَل الإستان فِي كُولَ فِي الماحب سنة لَهُ الْأَنْ يُ ہے۔ '' کا فزان کن المثين : بالٰ بِ كَا فَاتِ سَ النيات شي مريزه إلى المرسدة والمتندكر بالباشي المنية تحيي كيازا الكيالوجوان في أحرابا المعلم المتمين بالمتحي ولتتأثين جواله المحاشف يتحتني بان مربطا یا الکین سب آھے جیں واپ تمر کا الله بيا الخشان في يوال بي كا كا المرك جاذمي الوال والدوال والأ القدر را بہت ماک ہے دور راکان کے بیرے

كبرديان أكركام بربوبات كالقومويات كالدويي کی آج کے ایک میں نے کول کی اور والمین يورا ــــان كاكويــأس كاتوإبي يحي مرے کا آت ہے۔ ''اا اسلیجنی کرای نے ٹولن اندکر دية وراي تطري وديار وبل كي طرف مركوز كر ليس ره وتحريب كن جائن كارا وعد اثر وبيثما تحارده د إل سع بيوت بال براغر ، <u>تحديم نه تحاسا ي</u>ك انکے تخص کی حرکمت اس ک آئٹموں کے ماسنے التي ياس ك إلهون إلى بشرول تي رووا بنا أشال وحوار والخارا فيكافس ال كالجمون كماست الأيارة والت وتيكم أشرات فكالحراص من ميك ك وه القروق جلاته لا تحت آف بهو كن تمرود الي الكل كو م مجيعة تذكر بديا اور كوفي كن آواز في ما تول وسركزم حرر بیاری شیختہ کے ایمد نیٹی دربارر ممال جوَّىٰ يَحْرُوهِ الْهِ كَامُ تَرِيْكِ تَمَا ...

ا کو شف نے ماحول کو منجالتے کی اہم چار کوششرہ كى دائيساتم از لائران كرما مقانوي وكرالت جي لا لا آن ۽ اس ڪ ڇنه شر مُولُ گُن آن ۽ هر ر فيني خوف سے يسيان الله الله الكيرون في الإنساكيت ادران كاليكالوات السارين ال الإیکاشان بایر سے تعامیک درے أيا الخ شف ... فيريت و عدد المي كون مين ك ؞ ڐ؞ڗڔ؊؊ٵۺڲڶڟڔڰۣڝۺڶڶۺ۠ڮڿڰؽۊٵۺ مح جملها وعود و و مهامه و من إند يشاد الأن كي طرف ۽ <u>يڪ ويو او جي پار تي جي ب</u>يرسب ماڻي کيا وو ايج نبيب إست كالمسالة ومحاني كلروب مند جيزول والكين الُوالْ أَبِ عَنْ مِن رومُ كَا جَائِزُهِ مَنَّ وَجِهَالِ وَالْمَعَارُ ہے ایک شاک نے جو میں افور یہ شنہ ۔۔۔ جدف جاءِ اور وميمو وبال سب الميك ب الماريكتيور فيُناب وليُ تنفن في بريائے ما أول علات و عراجها وكام معادر كرر با قناء تمين اس

بانی الربید تھی دور توجران اس تحریب کے درواز ن پرمیروه شاری سے مرے کا تدر عِنْتُ كَا وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَدُوازُوا تَمَالُهُ لِيرَكِيمِهِ فَي كَنَّا المنظ ليزد وأشس كالهشمال كباسيا تماية على الجي و بي سندة بازون و يال سب الملك بيدا كي كيركر وواً مُسَمِّعُ وياء الها كي نظر والي كذاك مِرَكِي ه وَب المائين كي جائي في كراس ك يبري برايد إن بساما توق فخال جواد سب سند جمع استراد کے تعال اس كَوَارْنِي وَبِيهِ مِنْ وَيَّنَا كُلُولِيَّا وَيُعَمِّلُونِي وَمِيلًا وَيَعَمُونُ وَلَانَا وَالْأَلِي منيح قباحي تمرم الكيت يربوب كزجيرت آلاذ سنائي ته وي باس في كن جما ابراقيك منون ع اسان ان كريرت ي الحالية بالكالية

ووآوي و يَصِف بين لا بن كني ويائ بإدل م كرك ع ہے اور و ی کی فیر کلی میران کے م ارهر من مان کر فرکتند انتخاب تک وی تحص ماده بر تحصر کو ایسے تھورز ہے تھے جیسے ایک وقتیاں کا ٹ تحمائم من سے رکاشف البطے ایسا میان برامحر ازائے جوے فل محران كو يكونون سكا الدامجوال اليا محرة باحول كومزية ثما بسركرويتاه وورند موش متدان كما أكيداك تركمت ونظرر أيخذ لكالأكم وخيلاش وت منت ره کندسان دوآ دلیوان کی سند آیک ک محاوك كباطرف ويحما ورجرتا شف كي ضرف الكولم كياراس كالشارسيكره بأنته كيار بالمنتقي فانحب جو کُل دو ان دواول کو پچوان و کا تمارات است مزيد تشرو كين كوئي شروره العموس و : وفي د و ان ك إم كيااوراً المثل كالبناء الن كيت كن

المجمع إربارتون كرك يريثان مت كروسالك إر

بارا والن آوق كويول ... الكيار مروارآ وازكري امر اس مختل کر اس لائل کے اوم چکار و اساوہ اخا موشي ريا اور سجموت براوا استنافهمي بينيات الما کا نکشہ نے انہے تا ہو داراہ معد رسیر کی تکرود کھے ت بولايا الرسام لي كرون يرق فيزيت بالماتوي العالمة الأوكاد هدائمة الركاكر وإلى وأكساكها وَ فَوَ النَّا مِرْكِي " لِيوْدُ النَّبُّ مِن مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المداخيتين مروكهما بإجانتار بالقار ادراس نام علوم تنفس كالك الكركر يحت عندان من يميل كاليكر الكريكو إلى ياتاء كاشف من أبكورني ورزاكم بلايا ور ال كو كرار كروا ويه و إن مب أفيك

ے۔ ''کا ٹران کے آگے آل کیا۔ ایک میں ہو واستَعَالُهُمُ لِلسَّاسِ شَيْرَ أُوجِهِ مِنْ رَاحُنِي وَاللَِّي وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ حاشريم مشداليون شده فارسنا بال مشدرميان کیمل میر آنکہ وی رکا جھ کے چیزے میر المرینان کا والأزار إن تما البذيا الإنتار النام أن كارات عماش جي كم يكن ك الشام و التي و المناه ا چراس رئيش روال کے ليے ہے۔ " " کاشف اس روبالوك وكان إلى جناكم "بياب ونيا كاسب مت فيتي بيوا جسمام وم ب المبل و المنشه وراله بارکیت میں اس جیرے کی تیست یائی کرے سه النِّسَ وكريان ذا مُنزكو يالشُّ كروع جاسدٌ اور الركوس المائل من إعال وإجازة ال اليسندوسية تمن كناع يدين صواحة كي بدن والتي كرت من بعد اللهاكي فيت يدره كرب يروناع كي المسب تيراني سدون كي جرد كو الكارية تصاا وإلى الزاء المجي كيست

المرأب عداً وازآ في الشبيك إلى البال: أنَّا ا کو ایس آپ سب کے ماسطے قرآن کرنے میار یا بين ١٠٠ هن نے رہٹی روبال اتحایا تو ميج ب نیک نہاہت بمکا ہیرا اُٹلا جس نے مامت کے المرتبر عدود وكي والكل من ليريل كروبات 1/25/26

الانحت أن بهوت الإدارة الان الجرقي من كيزد. وم اللهي والحلي: وسنة أورة الخزند كونية السنة تكن كا مياب ے مجھ کر کیڑے جائے تکے ڈر سے انہوں نے أيكه فبني بيرواس كن جكه مك ولاساب وبالاست الكلاامب يصديوا استلاقا يسكن دفيا بالكرامث تمي سب کی کھریں اس کمل کو ہونہ رہی تھیں اس لے الن بيزر في تشريخون كي او في مين ران عن سايك الم كاشف كالمرف موالياتفرور من الكواران سنة عَقِّ الشِّكِ كَى المُرقِبِ فِي حِنْ أَوْكِهَا بِإِلَى وَذَوْلَ حِنْ الركامنا ويدبر أراكيا الاحتماعين بأكراس كا انتفاد كرية في وال الناب ك إلد كا فض وإن فإ الد ال ہے جبرا وائل کے لیا" مُحَدُّ السَّحِيمَةِ إِوالسِنَّةِ السَّالِقِ التِي التِّوالِي وَوَّوْ لِي كُووا وَ وَيُ الْحَمَنُ مِن _ _ _ لَكِينَ إِمَا وَاحْدَ مِنْ اللَّهِ الْمِلْكِ الْوَاسِينَةِ ية كبرا الويكلي بيلدش جائة كا وان ية كيورني كو بلايا الدروينون كواريست كريف كوكباريو وكيوكر وبأول تحميا محظ واأول في يواكن كي محمر إير كوفش کی اور آخر کا رینیک جوالے ہما گئے جس کا سیاب الدائيا يمكن كالشف كراس منكه جما محنة كالولي فم أيض

الله والن كالمتحد إدا جوجة الراء كيت جاسك ال ك قِينَة عن تمامان منذ الركوش والكوركر ما ماتهوا كبال خسطة بيروني تسرافان مجتزويا مهونان وإدب تحدم ب كويار أن كال أو ب عزود آباليآفريب ميهبت حجائا الهيك المهب الوهف ويبارية آن تحريري ببربلت ويؤلها فزالمر محتمرين فالميخر كلر اورحيث بماليخ ترزقار موطيع واوري هيا مرياني بياد بهرا فرض تفايالون في ۔ بدیشیارا کام فاش میں کئی ہے یہ فوقر نے کا کیٹر کل سے لیس فوری بھرو ممیا اور دربار دیوم کی وجا میں

الملوق في وتقوقه في المراتم المراح ال

ہے اور اپنے وقع وائد وجھی ہوجا تاہے پر اجعر فبإسذا أنتثر اكرداح ويبرل الدعاة تؤمركا رفاطرف ب جمير، كذا كالمريط و ١٠٠٠ لتين مرابيها بالوجوا یں تعدان بھی افاہ ہے اسمار مب ہے توخيجي . . . " النوات لإمنة كالشئة : وت أنها "اليما يره كر مجوك إبامًا منا فقت كي نشافي ہے۔ وومحل فيريث وبالتسائم جيسه جائزاذا ليسر بإليس اس جموت كى على وجات إلا إلى كت ال کی و روی نان موجود جی کوئی جاد ہے کا کے ا ل وکھی ہوتے کا کھرا بڑنجی ماتے ہیں اگر شين بايخ لا متراك اس كي كمر يو تحيي وي ادو وداول

کیا تھائی کر قر کھے بین اکل

الإلباز - المح شان في مستمال كبالي

وَالْمُعْدِدِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى

يهميا هند ذاعمت كوواحي أبيابه المعدد فيوكر كوشال كا

جروه بمباخيا المرمون ليس يحت كيت زائة

يحباستنا فوثها مولء آملة ميرومقصد بورا زوكميا

عِ لِيسِ أَوْ رَبِي وَجِوا فَن كَرِيسَةِ كَالِمَا مِنْ مِنْ إِلَيْنِ مِنْ إِلَيْنِ مِنْ لِيجِر

عد وأن المنتمر كلم كن حدول كالمساح في كن

کی بار الانپ د إسیدا" دات کا لرمیرے میں

ووکیٹ برائے سے جات کرد یا تھا انتیکن بار رہا

عمیر دا ایب بیان جرچک همره مند مسینتین ست ب

ك كالم بكراة فالدوما الحائب المهيث إات

سنة الشوده والإالميل وساكيت جاسنة فيس وسه

الأنكاركم النابر الرئيس بياتاه وملات ورسافي

کارہ جا جمجے۔۔۔۔ ا^{ور م}حمد باند وابال کی بات

ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ایک لئے لؤ کی نے ایک لمان

ونالیا ہے۔ یا اس کے چیرے پر کمسیانی انہی

لتى ياكليا ؟ المسالة كان سن ودرة والمدمول وال

میں ایک (المنظر لمائن کے لئے ایش کیا جائے او

اس فائش من كيت جائ اورنا فيتركار تجاب

جائیں کے الک کوٹ یوائے ال کی ہائے کا

مطلب أبحاد بإلياس فاستسجال وراسية

باان وتفعيل منه مناياً المنتين، يا الري من

عَالَىٰ مُنِيلِ وَعَرْدُونِ عَدِي مُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

كلركام بيار و والبائن إدركنا أن محرجه

النين لا تَبْلِهُ تَعْرِبُهِ مِن بِنْدِ مِ فِيسِ ٱ فِيمِرُ كَا شَالِ كَهِنَّا كِهِنَّا كِل

گار کا این دان کے بعد کیت بھائے نے ایک ایک ایک

جیما کرکا ناح الماا اور اے کیٹ بوائے عالمے کا

فیسل کیا اوراینا نام اے وسے ویا ورشود ولیک

اللائے ك تام ب مشهر ربومي و يعب كا شف ك

ٹائٹر کلر کے یارے کن کیٹ ہاے سے

مريانت كي توان أي أكب بار كاراكية أول كو

المشركر باكري كإركاف كالمتاب الكرفراي

بينا ابد الها ُوا ہے: طِلْ صِ بِمِا نِينَ كَلَ ٱلأَسْتُمُ

کرتے اٹا گرای کے پان کے پارے ٹی

كاشان (و تَبْلِيكُر) كو يبل عي بِمَا كِل كِي الأول

نے کا شف کا جات اسی برا الما کرنے کا یا ان بڑ

ةَ إِنَّا إِنَّهُ <u>مُحَدِّم</u>ُ كَانِ

سماقتم لے کوٹیا جاری کیا ہے اور نولیس إبركوش ويدراب وإل كوكى شقوارا فرحيراتهما الْمُكَ فَي مِزْدِي كَمَارُ لِينِي بِإِنْ السِّيحِ جِمُوتُ كُو وُ اللَّهُ اللَّهِ وَاللَّهِ وَعِنْ مُنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ مُعَمِّلُ إِنَّ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ و کیار لائن کا مرکی آن کرو با نمیزرا کید. ما میضودار جِما نے کیٹے کی جموت بولے کا اور اس رواراو برک متزل سے می مزید ایک ما بر تمیدار ساری جمونی باتوں سی سے عی کوئی ایک عوالدو ذول کے چیرے ہی تھسیانی انس آئی ہدونوں تبعوت ای کو بکڑ والے ٹان مدد کرویٹا ہے اکتے بال کے راہاں کمرے تھے۔اکی دوسرے بنمن دفعه انسان ابنة آب كو احجا ثابت كالمركي لأشراوي يترجم لكبازان ارقيد ألجاء كرنے كے ليے بہت وفعہ تلا بيا في كرما ہ الهجب تكندتم بيهة موالهاة أقيسر بإليس كي وردي يكل موجود إلى المولى الأرب الكالم الأولى إلا للكن إرباري لمنار بوانيون من أي ورمرك مَسْنَدُ الكاشان كي آواز عنا في والي دور كن يك في فل كَا أَكْمِرِينَ إِنَّ إِنَّا لَهُ وَكُوهِ يَا إِنَّ الْعَرِيدِ لِكُمَّا الثاريبا فعالا والمدائح شال والمساكيا کے تبرارے ۔۔۔ تم نے الناک ویل کو النا پر جی الناكروية البيابيك إدائك فعاجره إلى مت بحاك

﴿ تجعوب ﴾

بعوت إولاً توالسان ابية فاكرب كريي

ونيا كا مب بيداً مان كام كيا بي؟ محوث بوئنا عليل تيرانيان الها أيدافسان مي ے آبوت بال ہے۔ آبوت یہ جموف کیا جس میں جموث وی اس جاع توسب لكونا إن أن في في مجورت تبي الإلا مواك ان جوك من كريس جوك نيس يال ال کا اتبان مب سے زیادہ دولی ای بات م اللا بركرة مي جب اس معدي عدي إدر من سوال كرا جائد يح قويد بيك كرود جنات ميموت كي سارے بي محي معنون كے ليے جموبت مجمعی مفاوت لیے ہیوٹ جمعی کس کو ہیا وكعات كيلتا حيوت اور مجمي ممك كويريثان

" أَ غَيْلُوكُمْ مِنْ مَا غَيْلًا كُونِ مِنْ الشِّي الْكِيمُومِيرِ عِينَ مِنْ سمرتے کے لیے جموت یہ تماز پڑھنے کا آيمونت ۽ وياز د م <u>گھنے</u> کا آيمونت ۽ ي<u>ي او گئے</u> کا حيموت واركذركر في كاحجوث والفلال خوري ل الورال بم وخوال كو فايد كررى ب يمين كورتوان كرتے كا جھيت ، فيريت نذكر نے كا جھوٹ ، مبلا فيحات ينجني مزنات وومرت فبموث بر الكالم بي بروياني اور

شاعره :نزحت جبين ضيا

مرے ویچ میرے واسی جی

18 6/2 12 Och

ੜ੍ਹ ਉਂ ਫ਼ਿਲ ਹੀ

تمادي نظر مي تشيل اليا

عرق الأول ايرا باتمال

ين ان عمل يجو نشرال

के दे रे हे है ।

الد دیے ہے تم نے یہ پھل میں

مُجُولِ کے ایش کے

درقت آخ أداك عي

مليق بي يعيل مجمئ

عَنْ الله الحج الله الله

ئن دائے آئ دال ای

مجهوت كالبرس اليحدة وب جات بيراكه بر مر رودو واشروتين بن إسفاك

الرامية ول ب مجري المان بزية انتاد المحدال جوت عن بسر بوتا ب اليمام المره

بالاكاك الأد عميدكي جاع كان المد وادون ساحب وتظرندادتنا وي كرحلبل ي ادر من متران ك أيك مشترك تسويس التي ميا مح پر ياں لگا ب سے مارے سکوی سے نالمذکن ہے۔ آبیا۔ سے ذہمن ہیں سياستدانول في يابع كوف يس كوني ممر جر وقت شراوت محانث مجرمتمو باود روس کے ذہان میں توم کرمنز اٹ دکھاسٹ ك من توسيا عود مديناب درون كوين الني القدري مظل مح فتوه ب والشراء لم ان قسون ات کے میلئے تو سامتمان ہر شعب عيار أن ومكارى من بندرول كو يصير ماور سي مين يخشر بيرك الناسيات إعلا وفول كي ميز كوفي كل ميدهي باد دركون في الماسي بالماسي منائل و العرام الك سالويين وجو ألان ووسدو كرامية كل كو منوارت كن اميد لكاتي ہے اور چرائی احقیل کے کے یہ آ اُلم آئم آنسو بمِيانُ الطرآلُ بندـ أَر بهاري أه سياحدا في آب براثر كرواب تو بهتر وكرنه

البيس جموز قراكه وواقى بندوون ت تعلق المكت نين اب ويكنك الاالن و وول كلونات الله من عرا المشاركة مصوصيات يالى ماتى الله جيد دواول عن الدبادي كمات عن الهامت وكت ول ويت ياكب إت كابتني جاں کم ہے ہے ماتھ ماتھ الدي بيا شدان افياد بان سے ادالا ي رو مات ميري للم عي جي الله قاباري بندر ميان تي الكات على اللت إند ميكي ب كدونون جما أيك نمبر الدادي بي ميان مومندن كركب الراجي الله المباثوم كواحتراكا المتعارد يمثا وكي أليك مارى كا المارون يراه جما عبد كا تاب مادر جمعي جدام بداء ددررا ميد الدادي اشارون برخو: کواا وقوم کو نجا تا ہے۔ بھی اب

داستان دل آپ کااپنااد کی اخبار ہے اس میں آپ اپ*ی گریری* آب بیتیاں المستند الأخراق به المستناء المستناء المستناء على المستناء على المراجيد شاعرى ، و الزي مسولفظي كهاني ، اورايني عالیا انہیں ایس میں میں اور ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا ایس کا ایس کے ایس کے ایس کے ایس کے ایس کا ایس ک ایس نامی ایس کا ایس ى ئى بىلى دىنى دىنى دەنىدى ئەرىكى دىنىدى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىدى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ

Email adress:abbasnadeem283@gmail.com. وشلح ما يوال يا

عنبرين اختر ـ ـ ـ لا مور

التيور الأشوك كالإكسام فكأل بسيطال تهراف كنية زيدك للما أنهون فسيكهل احب تضافه للسال فكسب هاوزيات مباقد لتخسب وتتكاددا ول مراورة مواسفان درايام وأك ي منه و المنافقة والمنافقة المدين؟ أحمالتك والرجاب كذيك كالأراب - ئەلىدىدى ئىگىلىدى ئىلىدىكى كىلىدى -المحل إجرائة كي موزا كرمرة وجن والبدوكال عدك المراري والمراب المرادية والمرادية والمرادية المين بسياكوم في تفار مبدل الديرة بال كالذي المناج بخيال كالمنازلة والمقاح المناك الليكوير على كالميلي في كتاب المالية كالمك المناه الم المان المعلقة والمراكزة المحاركة المحار in the interest of

ست كموينليش مثل السنة كالمارية كما ورا سواركيب وكعناد إسبا ميرعادين براكل مين ولك كالبيادي والمحاكل بصحت بيا فأمن أتسس ين قليم ولا العالم أن الجريم عدادي من النادمان سكن إراديال كالمناقة مع بالم ئىل ئىرىندد ئۇتىمارىسىيول كىڭىيىتىمىزى ئەسكان<u>ە ئىكىتى كىمە</u> كلك فالأربيانان كالمحطوان أأسالون أوال معاف كريز والمارك كرميل مصالا كياه الملا مسراري كند تحريبيط راضة الأران عارية أثش تيرين والإبناقياري كاستفكرهم يدفقه معالمل المحصورة ليكركبته كريم يؤرقن كأشتى كمسافروس ي ريد الي المراكبة الي والمدار والمحسب المحرو المار محر حسيسة بالعاما وموية فأاأ كتصصيرا كومانيك إاق والكائمة المداري المائية والمراج المائية ستكاني موسالي كاتملة بليةم وكروث بلريجون المراه مديد ليمرتم أباراك كأشمون أكرآن وكل الى النَّالِكُ فَيْنَ كُونَ مِن يَسِهِ وَإِنَّ الْجُدُالِكُ الْكُولُولُ واستدائدا والإراطان والمكاكرة والدومية ك بعدياى إركاكيك جب المديات والمتعاضان كالكول المالين الكان كالأن كالمناب كالب ليشراقها والماجد عداكم كالمناهد سعاقه وبالمستانة آب كيماكسباتما ومهاييرين مضطيح ببعالنالل كسمان بعلى بالمت كركام أندق كالمنتقان كأخرك وألا المناب الاعبارا فالحرك ببحراه أعركا عطاك فالماطلون من جائدة في من أرقي كالمرابط المارك المامة والمناه حكتريهم والإسلامية والركامة فأري كالب شراب ويتحقى بريشم بعد برجب سياا برز لإلبراسة بالمطالبات كماكم أنادية أري والكاكم وثري ويكي فمين الله بويرد كرام المائن الركافهم وتعن الأركاء كماس كاجره تراهز فوركياه المان المسافي ت 4、北京风景。 Complete and from the little الله كَانَ وَالْمُ يُولِدُ مِنْ لَوْ لَوْ لَوْ لِللَّهِ مِنْ لِي اللَّهِ مِنْ لِي اللَّهِ مِنْ لِلْ اللَّهِ ال

كالزنار بمحاصل كأفيت بسيكاه بالمديث يتعاليم المجي بالبال ألهن أشفيك بالمامتية الباق كرك مالان کی کھیک ہوئے گئے۔ مسینے مرتوب شریع ہوئے تھے شهين أرائس فادع كالارام كمري وال بمنى بربار بالمرازاء وبالأاست بيرك إلاب بالم ما الله المراجع المعركة لا يا صف مع بمليد ضيب معيد كأدائ محاجاة إجلاكة ومرين وثريت والهواتين الذبوك يرمرش فالخصا للاجازة فأبعيا مطالي الله المستناف الكالمس عدد الديها والمن المالة سحال كيم بالكائل كالكافي الكابي السيان كيسكة المعض مستنياه بالرسنية وكن يزراكماك كين والعلت الكادر تمان مناسب والقيديالة ابعاب كمنشاني است يرة بالمحرف المرتائل كن بالإنه ويست هجيل سے کہا۔ علاقے ملک سے اللہ الرائل میں ا الرياكية بالماريخ إلى الماريخ إلى الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الم كرافية تع يسمياا أمر عن بيستن في كرتباك Adjust of the Bright

بذكرام المتاسينل كالمانة كالمخور بالماساكا تسمة في المراكبيل المرسمينية كالقديم المحك المست من تحييم مُناكِمَ فِي الني يُورِي اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ كسايكن فسفري كالمستناني أكر فتستج يسمريه المشن كالجويد الرجوة البلسة بيري وتسمت الصابوكي برايك والمياتر والمعارية المارية والمساركة وبالماركة بلية سنكيرسل كترجى كهيمة كالبياب يدوب كالمرآج والمركات فيتربل موري والتبليم وكيراكا فخابواته وبولا يستستان استة وليك كميه بإختالا أكريده يماسا كالنيدي المجن تركز إستاباتي وركاره المخرب للب بجميعهم يست أنسيعاف كرئ فيمار كمانك بكريط ا عِلَيْكُا أَبِ مِنْ مُرْسِمُ مَا كُلُهُ فِتَ مِنْ كُلُ لِسِنْكُمُا بين المراجعة المسائمان بالمهات بين المراجعة الممك الماجل برواعل كالازراعية الرجل جالات المشت المان كالرام أكواب كالمام المعالم المرابع

يُخِ اللَّهُ بِالْمُ يُسِفُونَ بِي كَانِهِ وَمِنْ اللَّهِ مِهِمَاهُ ل كيليج كے كائے تصرف أثل معاقب كرك لمائل تي ؞ڲڞۼڔڰؿٷڛؽڲ^{ڎڡ}ڰڔڲڮ<u>؞ڝٷ</u>ڝڰؽٳڰؠۺڰۄڲ تحاضيه يزة بيعاتيم علمت بايسان المستركرة حَاكِيرِ كَدَيْسِينَة لِيَّادِينَ عِنْكِيرُونِ كَيْرَامَا أَمُّالِ المناكان كيون إلركائين فراقا فأن المقاس قال بوكرمان البائيم في وفي والأن الما يمني بال الميرآسة إلى بمن في بين المنتاب المناسبة كيزب التأكير الميساد باكر ديسان كالمراتين كيهل والمراثية بمسكنات كالمحاشك الماداته جأتي تمرك بجيئه بغوق كمنط يترج بختريب تحزاك الكور في المراكب والمراكب المراكبة المراكبة المراكبة الباكل مطال بيجي يمتى ويوري كالمرب طرائل أذا ما الأولى كالراوكان يتيكوان إيهوا ليسكنا فرسافاكير جهر العام = ركتم ومن تحريدات وتكريات كران كران

الملك كالمص كارج البيث ومن المسين كآت

أكل تفاعك مأرا في مالات شرويني في أثرن بنييل بيخش آيس الكي الب الهداع ما أف سينادك إلت إلى الرافع معظی کا گیا انسان ایس میرے انسان سے بیزوسیے منطاعه والإفكراني وخوادية مشكرتهم والماري في كمالوكي وخاكف كالإيب كيانيز بنامض كبال مركي تم يخت جلدك كرميرت مند يتصار بالعامو إ بالكانعسد البليس بترعام المالانان بحزيمارت إفس بمرائزات ويريكية وسيسك كرر معرفي وي يقيل مكل مده بيس وفي الراس بالالكاتيب بكياكسيت بإسكنائي

ملسطان كالموكان لمباكيات كالمركد في المست المردة عامار أكراك يتيل تحدة البائر الباب جِنزُيكا كِبِالْمُسْمِعُ لِيزُ قِيمٍ إِنَّ مِن سِنا بِإِنْ كُويَرِيكُ تتميل كيكن إرباعة كأولي بالمرتمالات يدشاتوان المهرضيكا كماع ينيقن زميل لمديم بالكن كالدما يكسلان 2th In Am De 1 Contract delle

﴿ زندگی جمر کاروگ ﴾

المانيح كالموارث والمنافي المنافي المنافي المنافي المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية

مين مُن الكري كلاسلام إلى الكروب كالأشر المنطح المياكسال كأظراك يريزون وأثمرا المعادية والمناسطة كالمادية والمتأفز والمتأفز والمتأكل كالكه فوجون يواني بالمائي بالمرة كمرة كريوساني المستخطية المتحاضة المتحاضة المتحاضة المتحاضة المحارف والنول كالمنازل ويخف بالاحكاداك وتعقاش باشت شيئ أناية كالمراشان كالمباشير المنظريات وبالمنظران كأنب بركام ترجي أثن وه سيا وخار كان كايد مرايد إرايد الاستارة وتالك تكري كرك المال والكروات المن أن يناء جي المناه الله المركم إلى المناق ۺٵٵ؈ڮٷؿٷڰؿۺڮ؞ڛڹۻؙٷ؈ڛ التخابيرم فالك فرب مراح سيفل كالخاص خبر المسال كالمركز المستال أفار أن جلب كل الماجي

العدال بإلى أنها والإلام المدال



ہم کوشاعری کالم کیلئے فیس بک انجارج کی ضرورت ہے لوسط: آپ 03377017753 نیس بک پربینبرریسری كركے دابطه كرسكتے ہیں شكر بيہ

﴿ محبت سمداعم دین ہے ﷺ ریز۔ مجمد ندیم عباس ہواتی آف پٹوکی۔رابطہ نمبر:۔ 0306/9034595

س التى تميك طور " بيل بى تاياية تما كما يى ت ا آگے بڑیو کر بھٹے پرلا ڈان امکول کی برمائے کن کن ر ميري نواس مم شيخ زكير مان ميره بعد على کرئی تھی وہ جا واقور میرے بیٹ پرکنیں جمل ہے بمرئة أنحول تكهما متما وحيرا مجاسيا بالماليان كورزش آلكيا بياكل أوزز يعرب كالول ستأتمران الفاكالمتمرية بهائي أبيكوة بثما أزود ليرسدس بالحريجير في الكرية المحتال كولين قرماسن اليذي ذاكم كما تحداد أيلا وكزب إلا جمويك وأتحمين موحى الزبات يردلديت كروب فحجا ككروه عَيْمَةُ وَفَى وَوَانِ مِنْ مِنْ مُدِيولِي وَوَلَى عَلَيْهِ مِنْ أَسْدُونَى عمرت زبان سنة مائن كا نام نكاه مري مائن كاكيا حال ہے ما آبی آب اور سرے والے میں تاہمیں اليذى تحيك بال والحيك ہے۔ تجران كرز إن علوم والأشخص نان إهمآ يا يبدلا للمحلق المرا والالجرار باقذشها لمناكح تبحي محروالون فيأتني وکی میرے میں مٹاک ہے بنون بہاتھا جس کی اجہ ے بہن آنامت برائل منی ۔ بھر <u>کے ز</u>مثل ہے و عياد ي كرويا كما كور كرين وارق وامتزن اول الما ترمب كام عن عال أرق والخارات ياؤن مين ديئم كباور أسركي عالت ص يحني آلمو بمها ورتی تی بال بینسرنیدان اولان برایک ای بازیک با أنهاأك إلى تشروه أماك بإدبارته الكويثة ما كلناج الجبوركياة خرودأي بالأثني ييناكي حالت برواثت ت باير وين أو وزول مال وين الناك رشد كيك النائك مريع عند - أجوبي من في عالم نے حا می_{رست} ۱۱ ران ٹرفی ہو <mark>کئے</mark> نگرا جدگ ست الإدن كرية فالمجي كما جان جرے مُرے مُن گئی رو تعلمان کے باتھے شن فنی این کی آنجموں ہے ا انتمان کا ^{ان}دی روال تقی دو جیبیه تش کر بین ک المنجهل مب كالوبالين كرراي تحين ساما فاجز فسا کے لئے آج نگھ من روکن ٹان وجہ ان کے الدوران الرابية كالدورس فالمراضي الران ك فدون مائد أثين أني كندار اوركرايي المنكة موارة وكباء ورزشن أودات مت البلاحة يمل ت رب من مرا مرام إنى مرام والموا تحول تن والكبال كما لذي بمبات لط كبارى فأر بجو بجواك اليُركِين مُطَاعُلِ وَجُورِ فَقَادِنِ الآلِينِي كَالْمُلِينَ لَكُ عَلَى الْمُلِودُ لَكُ اليُران كَ كَنْ طرف إلى ديوا لوام ه عِلْمِر منز ال في المراف روالها تو را معطوبه كور ميكه ما من تاتيخ بن الخصوصيَّة إلَّا إلى البيلْ مِنْ قرر مستقلم الما كحريان اوك كالجوم تفاأن وقذان كوأوازير آوتل عمر المحريث منه مرود بال و الأكادم كوجين الزواني ۽ وَكِيا مِاتْ مَعْرِيْتِ بِي خِيْعَ مُكُلِّي كَيْهُ مُرِماتُ ميرين مائل ليرك جال منايد كينرول شرومكون كانجيار مون دوفی تمن من النه كرا جا الميا التحوال ك ما<u>ش</u>اد جرا بجا گيا بري بان <u>گهه چيزگري</u>ت وورجا وَجَهِ إِنَّنِي وَصِمَا كُمِنَّا رَّ بِيرٌ كَلِيلِكِيٍّ وَزَكْرُ مِنْوِي مِنْ ت والمركزة في ماليون في الأوكز وكلايا تا كديمن عِينَةِ بِي كَالِورُ أَرِينَ مِنْ مِن وَكَا إِن زَيْرُهَا كُرَاتِي وَرُكُوا مُعْ كُرِي تَعْنِي عِنْكِ مِنْ عِلَيْكُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مُوسَدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه چين کن تقي <u>انڪ</u>ورش با ويونکي تنا بير پ ممااور آبل یاک بھی خوں کے آنسورو ری تھیں میرق وبال سال كالم والكن رباته الرواحة أيرو گئی آن چیزموین کا جاندے تھریس اکیز ایران ہوں ہ تخزا آنسو بهار با بوي ذبيا مرن املكا مرن انحر هٔ کنا اید کی کمینود و و کنگی ہے۔ مزائد میری زیر کی زیرگیا جس انجی فريابان بسرتب ربايين أن ووسول كي

والجحي مجت بالأم بت إلا مخرا فأيين كرب ي أَوْلَ عَلَيْكُ إِن إِن إِن اللَّهِ الْمُرْسُلُونَ اللَّهِ الْمُرْسُلُونِي أَوْرَسُ محراق أوثنت إبهت فالأبام تمان بالمنتث تشا آ یا این او مراکبا کیوند مای میرے مواس ب حادثي وو بين تحق شهر ليكني وإنما قدا كه والميان ال كني الكيادل تما يوجِ كرئة وتفارأ يزان كمايد ۔ واحد کن ہے بھی اُر کبھی کمر پھی آجی او لمجی اُ واز ئے میری آئی آن ای*ن جیت کا دار اک*وال دیا تھا آئ ی اور اور این ایسوی کرد با تمانه رے اندرایک ے بات کرتے ہوئے میں سا فرا اور کا فی بات طرفان آباتها نير ذيهن وكراسا مجامهة موجا مكرجر بحي اس كن يكافيس زهين براياس مركوز زوق تتجيل طرف سه مکن آواز آئی دو حداش الرک ب مجلی يهي المركم والإزار النواق في وواده في المرح الدرية آر کرار میں ال میں الرحق ان فیصلہ ہے، باتما جوال و موال پر حداق جو مان آن انگروات مجران خيالون شن ميند كي واديّه أن الرسميال من فريش جو الكِيدَةِ مُن الْكُارِيِّ قَالِهِ رَبِّينَ فَي وَكُلَّ جِارِينَ فَي مِنْ مِن آ ٹر دل ایت می گیا ذہن کو گفت ہوئی میرے كرافيا نافزا ياجدن تبائيك النادن كرت الدر أنول كالروش جزير في أورث ف أن الراد أكدتا كدهلدق كالتألف وإزن بأثمر بالخيسة ومنارت مجين كمية الاردن كزرت كي شاء كاهيت بردان مرية كازم يسليه وي^حر بجيراً بيرل في أهل بيا. إلا حتى كن بمرى مميت إكيز دميت في وان أي خوش ر تری می کیمینی مقال دهر بای اوران کی میل جونبی می کیمینی مقال دهر بای اوران کی میل الم بلا الرّات ي كرور به تقديد متوال أن سجي تحرير ڪھي هي آهي <u>الله الله عبيديكي اتو</u> بالمكن كدمميت وتوكدنم دب كالمام بيدمهت معاتم مِ إِنْ كُولِهُ مُبِ كُرِينَ أَو تِجُلِيا أَوْازُ مِن لِي فِي رُو وَيَكُولُ وين ب العالمات دورياتها مب تك ام دورت والأآن تبارا فتراه بهلكا في جار إب شرايد ان أكلور كا ياس بمات أت تصرام الدا سهدان كربوا تعان جواكد بإمث يهال تكسايجي ا دو دِيَا فَهَا <u>جُحِي</u>ةِ وِلِينِ بِمِن *أَمُهِر رِبِين* أَوْلُد تَمَّا لِيَّهُ إِلَى انگئي ہے۔ تیج اتم الکِ ای این اين اين اور اوار اور کو کا اُن هرتبه وتهير بجحازه ووان تكمرتما تعاش كي الأوو يُجِيِّ مِن مِن أَوْنَ عِن اللَّهِ عَلَى مِنْ الرَّارِي فَي هَا وال من المنطق المناه والخريب الدهسين تح يب جان اکوچکا گاگان کی بروجر ا^{کوی}ن دو بي يمن و في اور على محر أفي ميا - بوزوم منع " يمرن شوك الأال امرا كيل بين كالأرزوقي تمجي كه يجيكها كالحواليان أكر فيجرتها بالكثراء وكها ادح تحراب كي بادرًا جركه بردانيا المهر بحيثي فرام بركزار بادو عَى النَّرِيبِ <u>مَنْ النَّهِ عَيْ</u> الْكِينَ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ ر ال اللي المحدد أيركه بهندم ألحق الرائد ميري كالدكيا كالأليان من مات يراعماند المائت كرى لال ادراني بالتعاش بكركر يرعن مخزار وببيل فيلن قروونه مان محر بعد مين كبااكر كَنْ مُرود يزو كارى أَن إيا "هزرا ما ثَن مَا صفوق محرداز ل کوتیا جل کیار میرید یجنه برای نے مهر تک ش بخيران و تركي أو كورتم إلى اوراهم أ در الا ال كافل ان في منايا كركر الول كو وهرد تخير إدر بمتلوآ ارميري الرقب إجمد بالسناكلي نے کی کائی شید میں کھا دیتے ہیں ایرائی ش^{ور} کھی الله كالإربار بالتابية في بخيال كرار بالفزاد ئے قربی مید نکل مار سے انتقاری جہالیس فرید أأن عدار توز وي كل كالكن ال ملتعمل كيا فريب عمين من قصاد من شربة من بين بين من أشااور لين به أو كل ما أن كود عن اور أو حن البيان سليم و كيل ا رات كرمان عدد كوليان جاسة تش كربانول كر كريهة كاجرواز وبذكره بالترياض منت اصرف النياكية أواله مذالي والمنافي المرجوب المناكم باد براه من في في من و كرا بي وبهاست سند بایرائیجا احدو حز کنے ول کے منافعہ و و والایال جا ک القاهما كياة واذبر جزئ أشاجله في عايني مرات ورست كالدريني كالخرف آومهات والأكواح ثما اکن لما وی جانے ہے کے بعد کمروائے اپنے الني كرول من مرت زات كُفْرِي المياد؛ بيم ك ياش كغراد كيوكريدو وغيش روش وك جيدوه بای نے تھے کال کی دہیرا باتا میں بلدی ہے ادات مے نیازے کھر بی مسکم اری جی بیتران کومن ا يُورُن بِهِ مَنْ إِنامِهِ اللَّهِ مِنْ يُورُدُ بِمِنَّا كُنْ مُن اللَّهِ كأب كي خرورت بصال كي إنه منا بما يحت التدكي فترواة يواركك لوقتا أرثاوا في كالأرك ے عاصب ہوتے ہوؤرڈ ان ما مینتکل میرے مثق ے آواز ایک امائے میری طرف وکی گرف تک اليائز كا كَبُرْ مِن مِنْ نَصَادِما لَى بِرَ تَبُورِ يَا أُومِ أَنَّ فرنبوك فحازياه والماثل كرديا تحاج الأمان بالزاب تس بين أبيركزان كي والساليت بكالترسعنوبه وَرَبِينَ وَرَبِينَا كَبُرُ فَالِهِ وَإِنَّ أَنَّ أَنْ كَانِ لِلْفَرِينَا وَكَانُ فَاطْرِ كالبال والأس بالاقراعي ميرب ماسنة كزي کھروالوں کونے الل کیرے اب درسب سے سنکراری تی ان نے ان کی طرف کا بر برطا وَنُ وَوَكُوْ مِهِ بِكُرِّتَ مِيرِ فِي وَلِيْرِ وَلِي كُونِيَ وَكُنْ لِهِ عِي الحداد يأتين محرين فحرة حان كالمرقد وأيسط الشارد كيا مائل آخ جواره وين كالإمام يندب بال متبر الرواكية فاروق بحرك بالت منوص ف الناك الحرف ويجنا تراس كي مرق أتحمين وتجزكر ا دُورِنَّ لِلْمِنْ مِيراعِاللهِ فاروزَنُ مِن كُرو بِالمِنْ كُواَنَّ مع في مرأ على ميك إله مك حد كن بهذوا وال وعر كا المازوكيا كدورا بيونجراوني موفئ يمحن شراكركا ا النزار كالمركز جلوي <u>مع المح</u>كي طرق جلاوه أ<u>ك</u> مجول جائے بعد اس مسین برلٹر ہے کی اور کیائی وات کے منگ آتے ہم کئی اعلی جا کیں میں کے يو حق بالله الماري المراكفة كياد وكي أولا جا القالب الراب يكاروو بألوايان بن بالكوالي كَ احْمَاسَ مِنْ وَكُنْ تَقَرَّبُهُما فَمَالِيا مِن مِيرِي وَلَمْنَى وكليل ويالادافت ملته تل كها مناب ل كن تااب એક્સ્પોર્સિંગ સેમ્પોર્સિંગ કરો છે. જે કોઇ જે કોઈ જે કોઈ જો છે. જે કોઈ જે કોઈ જે કોઈ જે કોઈ જે કોઈ જે કોઈ જે ક ے کیے منیا نہ کو ہا ہاری مرت آنا یا اوٹی کی طرب يراس كَمَا أَنْحُمُونِ إِلَى ٱلْمُوشَمَّمَا مُنْ مُقَعِيدِهِ وَفِي ے کئی وابعر کر کے جا گئی۔ وابعر ےون وو بأنيروش من في من أن كورش النامرو كور اور الآماب والبير كريك وكأن والمتاكوش كأنماب ووافي محمد الكيول مرسمرس بجمير ي حجم معن بلل کے تواب بن رہے مشتر رہے ہے یا بھی یزینے کو کھوٹی ٹو گلاب کے اندو تبییہ شہرہ کا خلاتھا الدحوش بقيرم وبلي جندت شبه باد يووانهم محلية حان و كين الي مجور كما كولاتر إلا جان ب بادب كَلَ وَجُولَ مُنِهِ النِّهِ عِيادَ هُنَا كُن تَصَمَرَ تُحَالِمُ فِي الله ووقع ثان ليحكي أا أبلاك وأشرا إلى كل كروينوك ا مرے کیا تھیں مجدو پاکر دیے تھے جاتما فیامہ الفاظ المبار في مهت كالفراد مر في عبد ب أن مهت ك حوثن طائدتی کوسک این حزل کی طرف که حزایاتما بحيُّها وأنَّى أول ما يوت وأول مت تهويت مِيَّا بِ كُو کنن دوریت البان کامسائی مناکمی و می رای دیکمتن دور محمل بیول آپ کو نیمانه جو جااب این تحسن بهم ورقال الإن له توق جيرة كان مطاكسات كله والنفاون تيبيده مركزتكي وول كماب كالبراء تجا الن صدا يُن أن أبك تخت كوني من في وي تم مرح وراغيقت الإابرام آب قب مينونا ألأ مرابب باكن مرزا أفحي جوجي كرون كحوما كرو يكما تومنات حدا ك الأن بول بسير جواب مشروره ينا أنظاآ ب كي ريان، ين الأيا تاام بهي عرب ل عليكي مَعِينَ مِنْ مُن كَالِيمُ الْمُنانَّ فَوْخِيرَ المِالْوَالْمِينَ مُورِدٍ إِلَيْمَا

البريان أرادات الرجائران إرفاز المواتا ت فلك براين منول كي خرف كا مزان تما كن ياس م من نیمودل کی نوشهو ما مول کودنخریب بناه ای قیوان لاُس يوشينند کي دوائے ۽ 'ول واٽسن بلايننش رکني حجي ر بربرا م م ملك ملك أجو كندا كالريد بدخوشيو والروة رے منتب جاتمہ جاتمہ الروال اور ال ملحی متبقی ہوا کے مركول ب للف الدارة وي مج بركلي الأب البية كربان شرابالون تان واليم كري يش ايد کے مزے ایت دینے کئے دات کر و بچے کا وقت فی الوريج بركوممينة البيط جرين مرقنانان شديدمروي ابر الريمين ماحدكو شايركوني بأكن ي إجرابيك عزب امنه مَلَا بِ مَن مِيرِي اللَّهِ مَكِنْ الرَّيْنَ مِرات وا ہے کے آرمیہ جہ اپنے کھر کہ تھاند م وادوو قا اليماليك الى قرائين بلاساع أيمي ميرك ماتح ا والود تحق على ما تك كراكم وعن البلام ويكما مواحما الا ل كي تورد الكايال البرية بالور بيما تميما م رہ ان تھے مرحوق کے مالم میں فتنسبہ اُ حاق مردی م والمراكب وومرت شي م بياد والابت مح فوا ب و کیے دہیں تھے ذارک دیراکل کے کیڑھا ا ی دانت بازی واقع میری کلرون ش اک جل ليرك بإرثدر معلوم نوقع فتحوا بالرما والمناصري فهتد مع كيزيداد. يدفيهم في وتاليد سياخر. والد متزرال مح معوا اجي محبت بين مم مستعبل مح جائے قواب تن دہے تھے چکے بہرے اور باخیا كُنَّا كُمرِ وَاسِلَّهُ فَيْغِرِينَ وَوَسِيَّةٍ وَعِيدٌ مِنْ عَلَيْهِ - جَمَعُتُم معظم مند در مجل ربعت منته کند بر رک عمیت کا پمرل تحلنے سے گل بن مرجد نہ جائے۔ میرا نام اروق ب ميري فين وإراقراه بمثمثل بواد رائد بالتي اود شال مير تمانيد أنَّن أليك منو و كالحمرات مس ہول میرے ان إب ف اعبادی فوقی الناق آخر توبن تبين من كے تين ان کی جيل اول و تماساور ثادي كسائك سال إمد بيدادوا تماسو مطاعي ينفا فأنشيم كي هي تيما سال كياهم شريب سكول واقل كروا حميا بيت افت كاب وكام محبرام لكاكر دوزا يلكه لبينين عن مير 18 سال كا كافي ديوم ماء وت وْجِيلَانِ تَمَااوِدِ الرَقِرِ-بِ الْيَرِزُلِكِ تَعْلَى مِرَاعِلِ بِيُ کر پڑکا تھا ہ ۔ ۔ گھر کے ماتھر کمرے تے جا: مح الرئيس تمرے اپر نفح بهراسمرہ ادبر والے بیٹن پر تھا جہاں باتی ریکرے کی میرے استمال ص شفائيد عندي دوم فبلدواسرت كوالأبرميق الوركيبيرزوم كيطهر برامتهال لرناتها يهوت كي محمرے میں ماہت تو بسورے ساتھ پڑتے ہے ۔ وہ امر جُكَافِي جَو <u>جَعِي جِي</u>هِ دِينارِنْنِي مُرِين ڪر<u>ي ۽ وَراَ انْ</u> ألكا الدرياك ميا تراجله ووشفا تمايا فيان البرى فغرمته يثن ويتناكنا تحاكل يالما محدب الا الوتيغ من إودولها من محمل إنه اختله فيرتها بيرموروا والبيته عظم الدوي الوبسورات والجي تتميز الزكرة بماري الما كَ قرصة فيمن لما تقى البياني الراكول ہے والبث كروبنا الزاكر برطرف سنانوست وثول الباميرت الهمط بقراء ومحصالت سأنتهب وقرا إعشق وتعييت كي الم ناك وامتاعي عناسناكر الزوائد وكشفة متحد والبك فرام بمروا إلى أيجل بيس

تمزا عاے کا کب و تحریل لیے آتوہ بی رہا قنا

الرام الكه ويري أخر والحازيري من من الن الن الأن الآل

ول في في قد الإز تحاكراً ن و فيك كريت كيزي

يتشاور بال وكفاع تاوزكر اتحا ايل طرف متوج

کرے کی وہشش کوئی کی میرو دا ہستہ ایستہ کما ب

یا ہی جاری تھت کے قریب کے تھی اور مرق

طرف رئيار يكو منا المناكل اترات بيا كدودو

مزيدقريب آني مثماات كمرسد كالمرق بزء كما

ويزو والدوية كركيان بي مؤامًا أهُا كرو و المصافي ولي

الهجار كماني بيا مكرود متول كي بتال او في في يب ميت

ت الرياد والك الدا كرميك يس مراثم ي الحيدين

الإن جب بمحل في المرصف ميرسده ولما سند إدج ه

لكن البيت وأول البيدة إلاك دولها المجيد كوكي ثام

مچھوٹی ای باشتہ ہے کرتی فشمو نہ کرنا ب كوفئ مجول وو جائك تق معاقب كرتا ماش حب اونا جب الم راثات ترز وای ک ليذك اليداخب وركا بهب أم وريا فحاوز والي كه جنة ما باللغرطي ما بيوالي

بُرِي بِ وَفَالَ ﴾ التي ست كيم كنه كرون لديم مرے تو این تعیب ی ہے وفا تک

غزل ل المدورُمُ كَم يَحَالِمُ فَى حَوَى مُعَا مَعَالِ مع وفا لهائ يكي وفر نجعاف في موين وكتا عول ان دیا ہے دا اس ثبات کی لما أحر بحل مب كو آزات كي مين وكمنا بول وشمیل سے نفرت کر لی ٹین نے إ كيام تعديثن ووب جائد كي موي ركمت وي إِدِ قَرِيقٌ ہِ مَانَّا صِدِ بِإِمَا يَعَلَى بيادش مدسيكزوجانيك مويةوكمتابول كتَّنا وَرَالِ عِن فَيرول مِن وَلَا كُوهُ أَمْدِ مِ الطاول في محضل شرب كوركوناف في وي ركت ابول ے کہا دریہ کہا کی جینا ہے گئے کام ل تنبائن والمسالات كرجاف مدين ركا مدل الثنا فرمكك فدتمج نهامي ذخلوسا ويوال

التجلب الأنحرينات بميال ال کے بازار می والت قیس دیمی جاتی پيار او جائے ٿا سورت ٿين وڳي ڄاڻي اك تيم على أو عالم كي تجاور كرون ال وجما مو ق تجت الآن وألهن جاني يخ مجد النظمان الح الدس وا

كام مورة أ ومانا ما وق كرنية والمساكر كالكيف الأجرأي ب تر فحیکر انسان کو چلنا محما وی ہے ان ... سيرا المرحسين اثناد- كالأله الا

شم ك طرع ازجاكين مح على سرموته أ إد ي وو بات كي محتن على عدي ...ميا س تنامل مخود - قان مي. ان ایا 3 کمل یا طایع کرت او صربت دائل ہم ہمی ممین کر ت الله کام ی فهر اور ته اثر دید الت الهجه أثخال المهالت ألهية

بد تعیال مقد ش را چی کو کی میں سے بھی بیٹن میں دے کیا ر الركرة مب الم الله عن الله أي ہے جاتے وی ہم کر ہے وڈ کبہ گیا ميده على والمدكرا بي

وان خيرتي جاء عدكا أما لد تجيم كا ال وور الان مالي يبان و نوك اچي شرورت كومهت كيتم جين

لیحی جمجی جاں گلٹا ہے کرونیا ڈن کو کی تیزی ہاتی

آپی فراید میں اجمورسند کر کی بینا نہیں ہاتی و محر بب ے میری میت ال ہے مب بعدال کیا وزندكا بحمااب كما الزكر مفرورت بمين إثما الكريسينية وبالإمراح وتالج آياد كيا بوا يو تم أي بول مي سنيان ا والله برقی سنتی کو ماات بھی چوڑ ویتا ہے 1/2 10 فرمتيان-متذق برا دُالدين

کون کہنا ہے افرتوں سی درو سے قسن کی مجتبر ہمی یا ف اذبیت کا ک او فی ہیں جنةولا وتحييد يور سيدوال

لبرس سنة ما غريب آوراه وجهم أو بيبال ازبا ہے کئی بچینا تھا آئ کے وہ آگا اُک سریہ

كا أن والول كي طرح الناسع الإلا بمنا क्षा कि भी भी भी भी ير أن وخاد عن ميرون كي جما أر الله 松防具贴书盖上产货水 التخاب ميدنييد

ائنا ہے تن اندگی کی شام دونے گی ہے والديلي برسيدال كراواتي شاعرى دورة كراؤان ووقع كي ب

امرائ اب واج میرے اللہ الله الله جر برق برے لات آتے کی ادا آن ایل مجر سے اوال بر حِينَ مِنَا اللَّهِ عَلِيمَ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الكِن مالت ول ويوائد كي ير لحكى تيرے إلى أن مِانْ بِإِنْ عِلْيَ مِيرِے الله مر كن تيري عادت وہ حات ك وال تیرے نوف سے اکثر رونے لگا ہے۔ تیرے ملک چے بر کمہ یار آی ہے رہے مجی کوشش کی تجے تعلانے کی گُلُ کا پر فور مھر اور پرندوں کو اُنہ ہاہے تو اکثر میں مہیں دیتا ہوں دیتم ا أَذَا وَ مَا تُمُونَ إِنْ مِنْ مِنْ الْمُولُو بِعِيلَ مِلْكُ كُ ا آقائے: گھراد ماہی: 173 668 9984 0304

> خال پندي بالترالانده اين مرف م سه اي بياد كرامان الماري وفيا مح ماصف يه ونليار كرتاءول الک باد گھ سے لخے کا وہرو آتا کر الراوكي على تيوا ككا اتكاد كمااول الراسي الرابوري والمراجور وورد علي الل تحب ميرن من بات عاد وتوريه بول اليرك موا ميرك ول الين كوكي ليمن ك این از بانندگ دل سند اقراد کرتا ادل الکے وے میری حادی فرشیان خبرے ہم نها ہے میں علی آو و بکار کرہ جول

نگر کے جو ہے۔ اور ایک محبت ہے۔ اور ایک کا میں میں میں اور ایک محبت ہے۔ ك ينومواكم إن ين المساكر جودهم أي كوفوا بعل م جي محمول وفوايون من ... شرارت كومرا ب مرهبانه ويمواول بيته كه او يوته ول كوش ست

(المعجبت ﴿

مي المحالي بي ميت المحاتم س سنواے دائد کی میری شمام سے میت ب البرا البن المبت كه إذا بين أنا أن ت ب عِلُول کوکنا ت ت-··· جورورځ وجهم ت ب مرّارول مِفْلَم ہے۔ ہے..... بھیا ہے جان حال

كريورون والأول الأولات بسيقها كوزار كالت

الجيمة ساليت ب بحرف أم س اليت ب التخاب صاء مكان ويجدوهن

غرال

إِيمَانُ كُنْ فَمِ الْمَا جُو عُنِ أَيْ اس جب باتم ت أيا يٌ ندا كهابي بالف كيول الب شب الجرال براجي برارة وب ایما کم میری میت کو کمان کے آیا リオペストスラブ グイガーニー アスグラ · المهم الماكات 0301/5602212 ي ن عب أور أر محوالي تو مج المالي لات کا شمر کے اے اتم کے دان اور تا این اکو ایمن سے کی اہما ہے تا نے چرے میکر سے ایٹ آنے کا چیز مان ا او کے واک ہے جب واقع می دے جمالے اے میرے مجو کئے والے آتا میت یاد آیا

م بحصة تموكال في طلب أيس الصولال إلى تماث ب تعديمون م كرجي مر إسك السريران كالاش ہے اللے والمتول میں شرف حوالہ تا اللے والمتول میں علاثنا بشر محبوق كا البراوي المحدوديّ كل تلاش يد يري واو الرم كا الأن الذي أن المرك المرك المركز و كولَى أَسْوِدُانِ كَا يَهَالَ وَهِيهِ فِيصِهِ وَأَنْ فَيَا اللَّهِ ہے میں بائد بیان می منمیر ہون اللہ دفہ گزال کا بیذیر ا الله المحافزة إلى المائن يرحمة ال كي عراق ب المحس أنحرة والصاويل و میم فریدے و جان فریائے تیک

کیا آتھموں ہی خاس نِي كُو لِكَا جِينِ وَمَا فِي كُمْ وَمِنْ لِمِنْ فَمَا المارية وي من الله و و المحمل الله الله

اگر باداد میں آئی 7 ہم بال فریات

كيا ضاء ود اتمد مت كثنا حماي تما بِيَانِ كَ نَعْرِنُ فِي اللَّهِ عِنْ مِنْ عَرَكَتُهُا ﴿ كَانْتَعَانَا ﴿ مَا مُعْلِينًا كُلِّينِ مُن يجول بوعظ كانت ہ کیے گئی ٹرنا کو یا ہے آما تما ہو کے سے عبت وور بنا ہے کئی جا کر بھی کے دوستو سے حال تک بند دریجیں ۔ ڈکوکی تجائی شرب ٹھے سے انجان ہونے کی ہے ہے اوائن کا ہے کوئی ٹائن الما جالت وقت بے اس الدہ مواکنا الله في من الله عد 3 يد بي مناسبان و يرضي كا دياؤ من كا يد ر کے بہت ہیں کوئی انہاں کما متلب ٹی ہے دوع نے اب ہو، ہے آزاد متعود بار مجي و برائے سے عابی تھي اليلن المرکيءَ اب وائي اعمال جونے گئي ہے اے ندیم وہ کوئی ایرا ہی ہم شامی اتما گذا کے لیے کین ڈ آمنہ جاکر تا دے تدمیم

جرا مادا آب کی علمہ میرے اللہ ين عرف وي مرف وي عرب الله جرين جرُونَ الله کا مخاري ہے تبرا می شمر اوا کرنا جاہے میرے اللہ

> ٱن الله المركزي أج مرده و كارتش كي أنْ ﴾ول بحي كمر فسيحر سات with thought أنَّ إدلُ كرب تح أن والمين كون ويرسات للأكر ب تيرنى ورول ك الازنادي عالي المرافع من تقريب تقريب تقريب الوكينا تخاوه كبرن يتشكهم الامتزاق من و متكايم و رانگذاہے آن وال عار میرے

أرق إدم بجت كرد ائج كَ اللَّهُ كُمُ تَشْمَعُ النَّهُمُ يُوجِهَا كُرْتُ رب سے جور کے نوحے ٹھٹس پوچھا کرتے

ر کی مات گزارتی ہے 🛪 ہے توکو ں پر ار کی دائٹ کا کئے گئیں نوچیا کرتے ان تجافی مرے ساتھ اپت کر ایال مِلْ والول سے ملتے جیس پوچیا کرتے ہے گا ہے کہ وج علی تجاست آئی آنکل باپ کو بینے جین پرچا کرتے میل جاکھا کے منول کا معا کرتی ہے الم النارين منظ أيل إرتبا أرك کے جاکیں ترقی ساتھ ہے جاتے ایس الله من المول من وشيخ الله إلى المركة ك ت جيم يرار كا فاب المائ تحد وك امّا عي قر من سے لئي پوچا كرتے

كين المي الم الم الله الله الله الله الم جمن کو باہ کر انے کی قسرت بی ہو مِن بوجو كر ال تكم كو تبي كو إ ب آت في الله وال يكول الد اك تان جو إلى كم وال کھی مست :ونی ہے می رامتہ کی طاعم نی 🔊 ایسا نے جس دل کیٹے آیک بہال متمرانی اس فرق به کر شاید آمی افعال شخصے ال جائرتي كواسيد انرد محي مواسد قية الاستان علم الم الله المان الأو ابر و أكر جائد عام الى اى كراج المرجى يواي بي الله

> في المكرات وإدنيات من بدارت ائن الله على مارك فيض آخر ميتما جور وك ام نے جن و منزیلی میجان ان کو پایا لوگوں مجل الم كنت بد نسيب مرية عاد كمنا مشهور عرب زک وفا کو ساری هشمین ان کو دیچه کو نوث گن ان كا ناز ملامت را عم ين زما كور درك اک گھڑئی کے وک ہوجہا اس نے تو احوالی محر یاتی عمر مزکرت دیکها اس نشرامه مترور درت اب کے ان کی ہوم عمل جائے کا اگر قسمن کا ذین کے زم بن ان كَنْ تَظْرِا مُارِي الشِّكُ وْ مَنْظُور وَا

صرتها مه قال العلى الما مهوتمل فم طائل الألما جن کے جوہوں یہ مکراہٹ ہو ترم الی کی آ^{تھی}ں ادائی ادائی ادائی اور ہے فراق کی ڈویا ہے جوا آیاں تما

> غرس 老少多 يركيس بالي ساق م دو اي اليس بركيها دود ب جو إلى إلها أهن الوياع أكمتاب تباري باد آني يد في مجرمه بحي لاين كل ا بيا يح جي دركما يح جي الأول ك مجوام م واغ جي ول يه جوجم وعوجي نيم كنة المِمَا اللهِ الْهُودُ وَإِنْ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ تب الانه کے گا کر ہی تی کے التحاب عامروتشهاب

آله لو التي سوارت نكل مل وان الجيرے ديداء كي دوائت الكين الله وائي یر ماز کر کیاں اون عر ۱۵ ہے بر حمی چھوڑہ کو شیخت نہیں <u>گئے</u> واق اب تھے تھیں کی قربت مہی لئے واق الآت وقول كا فلا وحوثك روا وكما ب ال لئے درو کو شہرت کھیں سے واق رُو تِجْهِ أَمَا يَاكُرُ مِنْ قُداً تَجُولُو كِيا الراء الراء أو الرب الكان الد وان 03065645474 - 12/14/41/10

من عال من را ال كار عالمتي تيري مرتضي بين مُحْمَدُ كُو ابِ عَادِيْتُنَ يُجِرِّقُ عول دین کی یا دربار تھے گ عن مطرع جلا إن كالتبتي تبرنا یہ کیلے میں توہو کال کے جمائے اک تھا۔ منادے رکا جی جا تھی تیری مرا دل بہری آتھیں اے بان بای آنا ہے ہو گئیں جی فائشے جری ست (ڈ) ہے سانہ چاہتوں کا فراہ اب د إكل الا اليي العِيْن بَرَقَ

اغزل

شاعرن أكدوا الدقرياد ويتكمر

4-

كُوتُ عُود هِي أَكُوُّ وَامْرُنَ مُهِتَ 22000 الله مي كان كان كافذ إدام كر اليلي جول یکے آنوزں ہے کہ فکوز ک ہے اکیہ کبائن کئی برد کی گلے تی ہوں بالوس في فيد على أن في يودن على أحم الوي في مول سمی میں ال کی خاطر عمل کے نیادی کی الین ہون ائن کے کہ بذائد اپ شرم الن مجت ککے پی جول شرءاسط ماتحداب لخناول كي تحيل كيني بول زقم ہمیا کے مرادے بی اسے نام محبت کیٹ لکھ

> इंट की पूर्व की के इंट الاعراب كول فالناجرة بيويور والاء

> > 11.7

كر ، والله ونيا ب ات كر معلوم رتدی زندگی ورو کا محرا ہے آھے کیا معام و الله الله المراء الحاقب على إلا أيا ب یاد کل سینا ضارا ہے اُ سے کیا علوم رَم عِن وَهُ أَبِيتَ مَثَاوِيَ مِب ستَ عَلَ كر إلى مراك تفس أكا ب أت كيا معلوم ہ کھی اک تخص کا دیج نہ اُوا محما تھا ی مح وات کا تلف ہے اُسے کیا ملکوم و جم چي په تاک که څېر ياد س من اك اور مجى چرو ب أت كيا مطرم الم منها ب اكبرواك عن أب ترتم الله الى عُم ك ماوا ب أ ب ألم العوم

وردة زيور أن الميح ورد كولككول عن أولما جول اكثر كي خااران ، خاليل على أورز موس اكثر جب مجی تو مرق اظردان سے ااہمل او جائے شن الوكول المصافح جاما بيد الإرجمة جرال الكثر میں قرے میالاں ہے جمیم بون ای قدر الروافوا قرب بياري خدق كوري وول اكثر امية جذبوں ک دید مجي تحريم ديجو تو جِالِ ہے فَا اُرْدِے نَتِلَ إِنْ جُرَّ مِن اِلْوَ رل کی ترکیس الت ہمی ہے کئی جہب ماکر پی مافر کے لے کہ وہا بین اکثر انے شحو مون کو مجلی تر تھیم شہ کر حکومے سريخ اخريش أ-إن كو بحن تجيز وال اكثر ينس جب مون إلى كل صرافت عين تحك جا تاجون ما حال عن أسينا أب كو بنى وحوزج بول الكرّ

انزل أكومت أرف واسلة أمودالها أأتال كرسة فی کے مارو وہ یہ تجر مرایہ فیل کرتے هيڪ کرد جي کي مادڪ جي گئي ج ایے اوراں ہے دن گایا نین کرت جن كا يا د ي بران كرة الدائين كرت یس گیر پر رہے جس کا بہت مجز ال ير بها أشيد بناز فين كرت الم يكري المراجع الله ان کے اشعار ایس بنایا تھیں کرت قامت تن من کل جي تيري پاڻ بارين جيور في فيل أرون بي وقت توالا نبير كرت

مة المدائرة المجال بتوك

الثاعرة والإسراج في وتداوج مرتبوال

مأمَّرِت النماس بحكده التي تخريرين بينج وقت معيد كاخيل بركيس تحريرين كاغذ كما يك طرف تككيس صاف بودكوش كرين كرفرياً بكاني بواور ببلے سفائع شده ندور ا اُکرِّتِم رِوْاتِی تنین والی کے مهاتمہ لفظا تخاب ضرود کھیں۔ جن دوستوں ئی بکس شارکتی ہیں وہ این کماب ارسال کردیں اس ش سے باری بادی مواد شائع کرتے وہیں۔ عرم اد بی دوست جو این تحریری اور مکس دغیره کا مواد کمپوزنگ کروانا حیاہتے ہوں وہ جلد

ا إِنَّالَ بَهُونَ وَكُونُ وَيَكُونُ وَيَكُونُ لِي مُلَكِّمُ مِنْ مَعَالِمُ وَزِيَّ

ب واثن مجت فم بريق منه ووقم هس كي يوني ووائت

أم بدان كالاين فالانتاج أم عاسيد

فدمت كرون اورى خواب آپ سب دوستون كاتعاول سے بوراجوا

داستان دل كايد بهلاقدم برءه چكاب ادرانشاء الله جب تك سافسون ف ماتھ ویا یہ تدم گابگا آگے بوضع رہے ہیں گے اس میں آپ سب دوستول کے تعاون کا متنظر ہول امید کرتا ہول کہ آپ سب میرا س تفاقي تن تنال بيورين كي سب دو عول كالمركز ارجول المروي نے میراساتحد ایا میں اینے دوستول کے سوائی کھی تین ۔اس وقت میں کچھ حالات کے ہاتھوں مجبور ہول مگر مبرا میخواب تھا کہ میں ادبی

كيسے ہيں آپ سب اميد كرتا جول كدآب خيريت سے عول كے

باین رائے بھے ضرورہ بیجے گا آب سب کا پناندیم عباس وهکو 03126350490 منام لك الم يكي مرس والمحكوما يوال

التان شامتنهائی تخرید: ندیم عباس دهکوساهبوال منهائی تامنهائی تامنهای 0322-5494228

کا گیٹ ہند ہوگیا ہے۔ ہمیں بھی جاننا جا ہے۔ در ہو ہے ادھرا دھرد بکھا بھرد انوں ماتھوں سے سرکوتھام الیا۔ سینے میں لرز نا ہوا ول ہو لے کہدر ہا تھا۔" کیا ربی ہے۔"اس نے مالیتی ہے ادھر دیکھا پھرایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ "آج اسے نہیں ای جواب کے لیے ایک برس سے اس کی راہیں تک رہا تھا؟ وہ سنگدل حسینہ تیری جا ہت کے قابل ویکھا تنو لگ رہا ہے جیسے میرے ہی ول سے میرا نہبیں ہے۔اہے بھول جا۔۔۔۔"وہ انکار میں سر رابطه تُوٹ گیا ہے۔" "اور نبرحالت دیکھ کر بھے ہیہ ہلا کر زیر لب بولا۔" میں سانس لینا بھول سکتا سبق مل رہا ہے کہ محبت انجھے خاصے انسان کونکما بنا ہوں۔ مگر اسے نہیں بھلاسکتا۔۔۔۔"" اُس بیفر کو ویت ہے۔ دل لگانے سے بہتر ہے بندہ دل لگی بوجنے ہے بچھ حاصل نہیں ہوگا۔""محبت اینا صلہ كرتے ہوئے مشاش بشاش رماكرے۔"وہ الم تنہیں مانگی ۔ میں اس کی جا ہت نہ بن سکا۔ مگر وہ کراس کے ساتھ جلتے ہوئے بولا۔"بے وقوف! ہمیشہ میری جا ہت رہے گی۔ میں اسے نہیں بھلا ول نگایانہیں جا نا۔۔۔۔لگ جا نا ہے۔محبت نوجینا سكتا ____ بهي شبيس مجلا سكتا ____ "وه ون تسي سکھاتی ہے۔زندگی کورنگین بناتی ہے۔"راج محمہ کا طرح گزرگیا۔دات نہیں گزررہی تھی۔سندس اُس دل سندس کی غیر حاضیر میں انکا ہوا تھا۔اس نے كا اورّ دهنا جَيْهونا بن گئي تقيي _ پيمر مجي نبيند نبيس آر بي اسکول نه آگراسے الجھن میں ڈال دیا تھا اور پیہ مقی۔ دہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔اس نے صندوق سے ایک دھڑ کتے ہیں وہاں محبت گنگناتی ضرور ہے۔"راج 💎 نتخا۔ نہ گھر واری میں۔۔۔ بیکہا جا سکتا ہے کہ عشق 🥏 کی تیز دھار جبک رہی تھی۔اس کی نوک سندس کو نے اُسے گھر کا رکھا تھا نہ گھاٹ کا۔۔۔۔ دوسرے یکارہی تھی۔ " آڈ دیکھو۔۔۔ نہہارا بیار میرا لہو ان اسکول کی جیسٹی ہوئی تو دہ ہے جینی سے گیٹ کی مانگ رہاہے۔"اس نے سیر سے ہاتھ سے جاتو کو طرف دیکھنے لگا۔تھوڑی ابر بعد ہی خوشی سے جہاک تنهام لیا۔ پھرا لئے ہانھ کے پہو نجے سے کلائی تک اس کا نام لکھنے لگا۔ اے دیوائلی بھی کہید سکنے ہیں کر بولا۔" آج وہ آئی ہے۔"وہ نورگل کے ساتھ تمارت ہے باہرآ رہی تھی۔ راج محمد کور کیھ کر دور ہی اور پاگل بن بھی۔۔۔۔محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ اور جواب میں بھول تھلیں گے یا کانٹے چھمبیں سے ایسے کتر اگئی جیسے اس کی موجود گی سے بے خبر معقل سے خالی کر دیتی ہے۔اُس کی نوک کھال میں چھبی اور گوشت میں انز گئی۔ وہ جلی حرف میں اليس(S) لكھنے لگا۔"اليس ---- مال - نيرا نام آ کے سے گزر کین ۔ ایبا لگ رہا تھا'اسکول کی ۔ ایکھرہی ہے؟"اس نے مسکرا کرکہا۔" وہ تجھے دیکھتی ۔ دل پرتونفش ہے پر تجھے نظر نہیں آتا۔اب و بکیر سکے گ_" بھراس نے یو(U) لکھا۔ " محبت گوانی جامتی ہے۔ اے مبرے خون جگر کھل کر گواہی دینا۔" پھر این (N) لکھا۔" گھر کے وروازے سے قبر کے کتبے تک اس کے مکیں کا نام لکھا جا نا ہے۔ میں اینے وجود کے سکان پر نیرے نام کی سنختی رگار با ہول۔ "لہو کی دھارڈی (D) لکھنے کی۔"تونے ڈیرا جمالیا ہے۔ دل میں دماغ میں جو اس پر اعتماب ہر۔۔۔۔قیامت کے روز ہیہ ہاتھ تبرا ہی نام لے کر قبر سے اٹھے گا۔"وہ ہاتھ تقریبالہومیں ڈوب گیا تھا۔اُس نے لہوکو ہو نجھنے ای تک اسکول کے گیٹ کو زیکھتار ہا پھر ہے چین ہو سے ٹھٹک کینئں۔ راج محمد نے آگے بڑستنے ہوئے سیوئے لکھنے کی جگہنائی۔۔۔۔اے (A)۔۔۔اے کر بولا۔"وہ باہر کیو ل نہیں آرہی ہے؟" رزاق کہا۔"تہاری بے رخی کیوجہ جانبے آیا ہول۔ کیا سندس۔۔۔! تیرا رکبتی نام میرے لہو میں بھیگ رہاہے۔ سنا ہے جومحبت کہوروثی ہے وہ دل پیراشر كرتى ہے۔"آخرى حرف اليس(٥) بھى لہوميں ڈوب کر اکبھر نے نگا۔"انتہا ہوگئی"مبرے پیار کے ۔۔۔۔کیااس انتہا کی اب بھی ابتدانہیں کر ہے كى؟" كسى كونل كرنے كے ليے اتن جيمريال نہيں عِلْمِیْنِیں ، جنتنی وہ خود پر جِلا چکا تھے۔ ایک ایک حرف ہے ابھرنے والالہورُ کنانہیں جابتا تھا۔اُس نے لے کر بولی۔ " میں پیند کر کے کیا کروں گی؟ وہ سمنھی؟ یامحبت ہےا نکار براہے گولی مانا ہے کی دھمکی ہے قابل نہیں ہو۔ جواب میں نہمجت لکھ شکتی تھیں نہ ہے کیا کروں گی؟ وہ سمنگھ کی ٹھنڈک میں اس ہاتھ کو ڈبو دیا اور

بیری آستین کی قمیص بہنی نا که رزاق زخمی نام اور

ای اسے بہال سے اٹھا سکتی ہے۔"سندی نے

چنک کرتڑ ب کراسے دیکھا پھر ڈو ہے ہوئے دل

ہے آگے بڑھ کن _گل بانونے اس کے ساتھ چلتے

(باتی آئندہ شارے میں)

مبوئے کہا۔"نتم نے اُس کادل تو ڑاہے۔

کونی بات نہیں ہے۔ آ یہ کسی خوش فہمی میں نہ ہے۔اس اِن وہ اسی سنسان کلی میں آ کر کھڑا

ہے۔ بہت جلد شادی ہونے والی ہے۔اگروہ واقعی محبت کرتا ہے تو حمہیں بدنام ندکرے۔ تمہاری زندگی ہے جلا جائے۔"وہ انکار میں سر ہلا کر اولی۔"تم نے بھی اس کا خط پڑھا ہے۔ وہ میرے بارے میں بہت جھے جاننا ہے۔ منگنی کا حجوب بکڑا جائے گا۔ کوئی اور تدبیر سوچو۔ "وہ مسکرا کر ابولی۔"ویسے وہ نمہارا دیبانہ کم اور جاسوں زیادہ لگتا ہے۔ اچھی طرح خبر دار رہ کر شہیں بھی خبر وار کر ر ہاہے۔"وہ بولی۔"اس وادی کی ہزاروں اٹر کیاں انی ہیں"جومحبت کسی سے کرتی ہیں اور بیاہ کرکسی اور کے ساتھ جلی جاتی ہیں۔ ہمارے معاشرے میں محبت کا انجام شا دی نہیں ہوتا۔ پھر بھی ول کے البحصن اس کی آمدیر ہی سلیجھنے والی تھی ۔ وہ اپنی دکان محمر کے اندر محبت گنگنانہیں رہی تھی اچھٹیاں بار رہی محمی ۔اس نے کہلی بارسندس کا سامنا کیا تھا۔اس کے رویبے میں جو بے نیازی اور بے اعتنا کی تھی ، وہ ا ہے حد درجہ ما بوں کر رہی تھی۔ دیاغ میں ایک ہی سوال ا نکا ہوا تھا۔" وہ خط کا جواب دے گی یانہیں؟ گے؟" دومرے ون اسکول کے گیٹ پر نہ کبوتر آیا ، مومجبوبہ کی ایسی بے رُخی نے اسے پر بیٹان کر دیا۔ نہ کبونز نامہ۔۔۔ساری لڑکیاں ایک ایک کرئے ۔ اس نے رزاق سے کہا۔ "وہ۔وہ مجھے کیوں نہیں جھٹی کے ساتھ اس کے بیار کی بھی جھٹی ہوگئی۔ ای کب ہے؟ ہمیشہ گھورتی ہے۔"" بیہ نداق کا وفت ہے۔ راج محمد کی نظریں بہ دستور اسے بمھونڈ رہی سنہیں ہے۔ اس کے رویے سے میرا دل ڈوب تھیں۔ ویداریار کے لیے تزئی ہوئے ادھرادھر رہاہے۔ "وہ نورگل کے ساتھ ان سے دور ہوتی بھٹک رہی تھیں۔ ہرگزرتا ہوالمحہ ماایوی برٹمہر لگا ناجا جارہی تھی۔ وہ تڑپ کر بولا۔ "میں انجھی اس کے مر ہاتھا۔ کیکن آس تھی کہ ٹوٹے کا نام نہیں لے رہی تیجھے جاتا ہوں اُس سے بات کرتا ہوں۔ اسے خط تھی۔رزاق ابن جگہ سے اٹھ کر ٹہلنے لگا۔زیر لب کے جواب میں بچھنو کہنا جاہیے۔ "وہ تیز تیز قدم النَّان نے لگا۔"انتہا ہوگئی انتظار کی ۔۔۔ آئی نہ بچھ اٹھا تا ہواس کے بیتھیے جانے لگا۔ان کے درمیان خبر میرے یار کی۔۔۔ "راج محمد نے اسے اچھا خاصا فاصلہ تھا۔ وہ دربڑنے کے انداز میں چل گھورتے ہوئے کہا۔ "تو میرا مذاق اڑا رہا ۔ رہا تھا۔ اس مخصوص گلی میں پہنچنے ہی اس نے ہے؟" "حمہبیں میں تو گانا گار ہا ہوں ۔"وہ تھوڑی یکارا۔ "سنو۔۔۔ "وہ جلتے جلتے ایک دم ہے خالی ہو گیا۔ دہ کہیں نظر نہیں آئی۔اس کا مطلب بہی مسلم کرنا جا ہنا۔بس بیہ یو جھنے آیا ہوں کہ۔۔۔۔"اس ہوا کہ آج اس نے جھٹی کی ہے۔ " " مگر نے ایک ذرا بھکیا کرنورگل کو دیکھا۔ تیمر سندس سے تھام کر بولی۔ " کیا واقعی وہ متہبیں اچھا نہیں ۔ کیون۔۔۔۔۔؟" "اس کا جواب تو ہی جانتا ہے۔ کہا۔ "میرے خط کا جواب کیا ہوگا؟" "وہ خط گگنا؟"" شہبیں ببند ہے؟"وہ ایک گہری سانس سیج بنا تو نے خط مکھا تھ یا کوئی ڈراؤنی کہانی لکھ دی ہواب کے قابل نہیں تھا۔""لیعنی تم جواب دینے پچھلے سال سے دیکھ رہی ہو۔ بے چارہ تنہانہ ہے۔ بانٹیں کر رہا ہے۔ زرا میرے دل پر ہاتھ رکھ کر سے پوچھلو۔تنہاری اس الجھن کے بیچھے محبت جھبی ہوئی کب مسکرار ہی تھی ۔ سندس نے منہ پھیر کر کہا۔ "ایسی اس کی بے زخی اسے کس طرح سبجو کے لگا رہی ربیں۔"وہ بلیٹ کر اور کل کے ساتھ سے جانے ہوگیا۔ چھٹی ہونی تو سندس نے گیٹ سے باہرآنے سیلڑ کیاں محبت کے معاملے میں بڑی شرمیلی ہوتی ہیں۔وہ فی الحال افرار نہیں کرے گی ۔مگر میں جانتا

نظریں جھکی ہوئی تھیں۔نورگل نے بوجھا" پھر کیا ۔ چھڑاؤ۔ورنہ بزی بدنا می ہوگی۔"اس کی رفتار دھیمی جلاتی ہے۔وہ انتقاماً مجھے بدنام کرتا بھرے گا۔"وہ ہے تنہارے دل میں ۔۔۔؟"وہ مجبوبہ کی آواز ہوگی۔ دوسری طرف راف محمد کی وھڑ کنیں تیز تانل ہو کر بولی۔"تو پھر کہہ دو کہ تمہاری مثلنی ہو بھی ہونے لگیں۔اس نے میکن کواشارہ کیا۔وہ بلیٹ کر باته براصاتے ہوئے بولی۔"لاؤ۔ وہ کاغذ مجھے او ۔"وہ بولا۔"بیتمہارے لیے ہیں ہے۔ اپنی سہبلی ہے کہو وہ خوداس خط کو وصول کر ہے اور اپنی بال کی فنتم کھا کر کہے اسے ضرور پڑاھے گی۔"سندس تنگ آ گئی تھی۔اس ہے بیجھا جھڑا نا جا ہتی تھی۔نوراً ہی بلیث کروہ خط لیتے ہوئے بولی۔"ضرور براهول گی _ابتم جاذ_" کیمروه تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی سہبلی کے ساتھ اس سے دور ہوتی جلی گئی ۔ وہ پہلے ادھر ہے گی تو رہن ۔۔۔۔ریڈ بو ہے دھی آواز میں گبت کے بول انھررہے تھے۔نورگل نے دیے قدمول کمرے میں آتے ہوئے کہا۔ "ہول۔۔۔۔ کل خط پڑھنے سے پہلے تو بڑے مزاج دکھا رہی تخمیں ۔ بھر آج ہید کس سجن کو دغوت دی جارہی ہے؟"سُندس بستر برآئکھیں موند ہے لیٹی ہوئی تھی۔ سہیلی کی آواز سن کر چونک گئی۔فوراً ہی بسنز ہے اترینے ہوئے بولی۔ "اریتم کب آئیں؟"وہ ہوں۔تم بہال بیٹھو۔ میں جائے بنا کر لاتی ہوں۔"وہ اٹھ کر جانا جا ہتی تھی۔نورگل اس کا ہاتھ کی کوئی تدبیر بناؤ۔"نورگل تھوزی وریتک سوچتی لے۔""تواپنی قباس آرئیاں ایپنے پاس ہی رکھ۔ رہی بھر بولی۔"اس سے کہدوو کہتم کسی اور کو بیند

سننے کے لیے بے چین تھا۔ اسے ویکھتے ہوئے بولا۔" کیا ہے جھابیں بولیں گی؟"شندس نے سراٹھا کراہے نا گواری ہے دیکھا۔ پھر کتر اکر ووسری طرف دیکنھے گئی۔ مہلی نے کہا۔ "اسے تو تم حیب ہی رہنے دو۔ یہ بولے گی نہیں ۔ کھڑی کھڑی سانے گی۔ "راج محمد کے دل نے وھوٹک کر کہا۔ "جاہیے گالیان ہی دو۔ گر کیجھ نو بواو___!ایک بار____بس ایک بارتمهاری آ وازسنناها ہتا ہوں۔ بھرخط دے کریہاں ہے جلا جاذل گا۔"سُندس نے اس کیطرف سے منہ پھیرابیا دیکھار با پھر بڑی محبت سے اسنے ہاتھ کوسہلانے تھا۔ وہ بڑے کھبرتے ہوئے کہجے میں بولا۔"تم لگا۔اس درد جانے والی کا ہاتھ خط لینے وقت اس چین کررہا تھا کہ اس کے روبرو پہنچ کریہ باتیں ۔ جانتی ہو۔تہہاری سہبلی جانتی ہے میں اسکول کے ۔ کے ہاتھ کوچھوکر گیا تھا۔ پورے ایک برس بعد بدن اشارہ کر کے خود ایک دکان پر بیٹھ گیا۔وہ دھڑ کتے ۔ بول رہی تھی۔راج محمد نے بے چین ہو کر اسے ول کے ساتھ اپنی جگہ ہے اٹھا اور بگی ڈور سے ۔ ریکھا۔ لیج کا دھیما بن ادر آ واز کی مٹھاس بتار ہی آنا۔" پھروہ نورگل کاباز و پکڑ کرآ گے بڑھتے ہوئے ۔ جا در انارتے ہوئے بولی۔"بس ابھی بھائی جان مُحتَك عنی ۔ پر بیٹان ہو كر بولی ۔ "كيا كہد رہى ۔ بولی ۔ "جِلو ۔ ۔ درير ہور ہى ہے ۔ "وہ آگے برٹے ہے ۔ جچھوڑ كر گئے ہيں ۔ "سُندس نوراً ہى اس كے ہاتھ مو؟ " " مُھيك كہد رہى ہول ـ ذراليث كر لكيس ـ اس نے جلدى سے ان كے بيجے آتے سے جادر لے كر نذكرتے ہوئے بولى ـ "اس كا ۔" مگروہ ہمارا بہتھا کیول کررہا ہے؟ کسی نے دیکھ اپنی کہوگی۔ اس لیے میں ۔۔۔۔ بہ لکھ کر بستر کے سرے پر بیٹھنے ہوئے بولی۔" کل تم نے ا یا تو غضب ہوجائے گا۔خواہ مخواہ بدنای ہوگی۔" ۔۔۔۔"نورگل نے چلتے چلتے بلیٹ کر ویکھا۔ وہ منع کردیا تھا۔اس لیے میں نے بھی جچھٹی کرلی اور "بهارا محلّہ ابھی دور ہے۔اس سے پہلے کہ یہ بیجیھا خط والا ہاتھ اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ "اپنی جاتی بھی تو تمہارا وہ مجنوں میرے بیجیے برا آئے گا۔ مجھے بدنام کرے گا۔ آج بیجھا کر رہا ۔ پر بینان ہوکر بولی۔"مصیبت توبہ ہے کہ وہ بدبخت کے سامنے خود کو اتنا گرا رہا ہے؟ وہ تجھ سے محبت ان سے دور ہوتی جل گی۔راج محمد کا دل اس بری بین اس کے ساتھ بچھ ہورہا ہے ۔نورگل نے جیرانی ہوئے بولا۔"میں نے بہت مجبور ہو کر یہ قدم ۔ تو وہ مجھے جان سے مار ڈالیس گئے۔"نورگل نے سرگونتی میں کہا۔"اس سے پیجیبا حیمرانے کا آسان حل یمی ہے۔ وہ کاغذیے لو۔" "اس نے الجھ کر کرتی ہو۔ یہ سنتے ہی وہ بیجھے ہٹ جائے

سرنی چاہیے؟ ریمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ وہ طرح طرح کے روبانی اور جذباتی فقرمے تراش رہا تھا بھرخوون انہیں مسنز د کرر ما تھا۔رات آیشی ہے زیاده گرز چکی تھی ۔وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ دونوں ہاتھوں ہے سرکونفام کر بولا۔"ہائے سُندس! تم اینے بستریر خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہی ہوگی۔ تمہیں تو خبر بھی نہیں ہو گی کہ یہاں مید د بواند کیسے تڑی رہا ہے۔ کیا کردن؟ کیسے اینے ال کا حال سناؤل؟ تمہیں مخاطب کرنے کے لیے الفاظ نبیں مل رہے بیں۔ "وہ لائٹ آن کر کے شاعری کی مختلف کتابوں کی ورق گردانی کرنے لگا۔ حسب حال موزوں الفاظ کا ذخیرہ مل رہا تھا۔ مگریہ خیال ہے رزاق سر جھنگ کر اٹھتے ہوئے بولا۔ "اب یہی بات سجھ میں آئی کہ سرراہ اظہار محبت نہیں ہوسکتا کہ میں نے آج تک کوئی نازیبا حرکت نہیں کی سیوادیاں یہ یر بنول کی شاہزادیاں او جھنی ہیں کب چلیں۔۔۔۔؟ ہرروزا بی دکان ملازموں پر جھوڑ کر 💎 اور ملا قات کسی صورت ممکن نہیں تھی۔لہذا وہ حال 🧈 ہے۔ بھی تنہیں بدنام کرنے کی کوشش نہیں کی یہان بیٹھ جاتا ہے۔ بتانہیں اتن وریبیں وہ کتنا گھیلا ۔ دل کو ایک صفح پر اتار نے لگا۔ اس روز اسکول کی ۔ ہے۔"" مگر آج کررہے ہو۔" کفرٹو ٹا خدا خدا کر جیھٹی ہونی تو رزاق اسے سُندس کے بیچھے جانے کا کے۔۔۔۔وہ درخت کا سہارالے کر دھیمی آواز ہیں بندھامحبوبہ کے بیجھے بیجھے جانے لگا۔ اس کی سہبلی سمجھی کہ مصری کی ڈلی ہے۔ وہ بہ دستور منہ بیھیرا کر نورگل نے سر گھما کر دیکھا بھرسندی کو ٹہو کا اینے کہہرہی تھی۔ "اور اگرنہیں کر رہے ہونو ابھی اسی دے۔"وہ انکار میں سر ہلا کر ابولا۔"مجھے اُلئے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔ "وہ تمہارا عاشق نامراد مجمدے واپس ملیٹ جاذل۔آئندہ ہمارے بیجھے نہ سید ھے متورے نہ دے۔اس کے گھر دالوں نے ہمارا بیجھا کر رہا ہے۔"وہ جلتے جلنے ایک دم ہے پیدا کر۔وہ نقاب کے پچھلے کل بھی تخصے تفرت سے ہے۔ایک بوزنشی ماں اورایک جھوٹا بھائی ہے۔وہ و بھو۔"اس نے الجھے ہوئے لہجے میں سر گوشی کی ہوئے کہا۔" میں جانتا تھاسرراہ نہتم مبری سنوگیا نہ مطلب ہے اس تم بھی اسکول نہیں کینش؟" وہ ہیںا وہ میرنے بارے بیں سوچتی بھی ہے"۔"تو لڑی سے بات کرنا مجیب سالگتا ہے۔" محبت اور کرتا ہوا گھر تک پہنچے۔اس کی بہیں خبر لے لی دوست سے کہو امحبت کرنے والے بدنام نہیں والے اوہ اس کے برابر بیٹھتے ہوئے نا گواری سے نے سرف اس کی آئیسیں دبیھی ہیں۔ پتانہیں 'وہ جنگ میں ہرطرح کے حالات ہے گزرنا پڑتا ہے۔ جائے تو مناسب رہے گا۔ ''وہ جبلتی جارہی تھیں اور کرتنے۔ میں اس کے گھرہے 'اس کے خاندان بولی۔ ''اس کی بات نہ کرو۔ ''نورگل نے ریڈریوکو کیا خبروہ تجھے اس لیے گھورتی ہو کہ محبت کرتا ہے تو 👚 دھیمی آواز میں اولتی جا رہی تھیں۔سُندس نے 👚 سے حتی کہار کے نام سے بھی واقف ہوں۔"سُند 👚 دیکھتے ہوئے معنی خیزانداز میں کہا۔"احجھاجی۔۔۔ اظہار کیوں نہیں کرنا؟ حسینا ذن کی فطرت کو سمجھ پریثان ہو کر کہا۔" خبر لینے کا مطلب تو یہ ہوگا کہ س ایک جھنگے سے رک گئی۔دل کی دھڑ کنیں اجا نک اُس کی بات نہ کروں تو پہ گانا کس بجن نے لیے سنا جا ہند یوں سے کونت ہونے گئی ہے۔ " "اس کی سیری جان! ہے جی وار عاشق ببند کرتی ہیں۔"راج ہمیں گلی میں رک کر اس سے بات کرنی پڑے ہی جی ہو کئیں۔ بلی بھرکواییا لگا جیسے سرراہ رہا ہے؟ " "ریڈیو پر اپنی ببند کے نہیں۔۔۔۔ آتکھیں بتاتی ہیں اود حسن کا شاہکار ہے۔ شمیر کی 🔰 نے ایک ذرارک کراہے دیکھا۔وہ اس کے شانے 📉 گی۔ "وہ طنزیہ کہجے میں بولی۔"نہیں۔ گھر لے 🔻 اس کے سرسے حیاورنوچ کی گئی ہو۔ایک غیرشخص کی 📉 دوسروں کے فرمالیٹی نفجے سے جاتے کو تھکتے ہونے بولا۔"ابھی میرے سامنے شم کھا کر 📑 چلو۔ بیٹھک میں جاہے یانی پلانا بھر بات 👚 زبان سے میں کر کانپ گئی کہ وہ اس کے نام 📑 ہیں۔""ویسے یہ جس کی بھی فرمالیش ہے"تمہارے 📉 نے بیزاری سے کہا۔" آوسے گھنٹے سے سمجھا رہا 📑 میں نے خطیس کچھ غلطالکھ دیا تھا؟"وہ پلیٹ کرسخت کل اس کا پیجیا کر گا ادر جس سنسان گلی میں موقع 👚 کرنا۔"اس نے گھور کرنور گل کو دیکھا۔وہ مسکرا کر 👚 ہے وافف ہے۔اس نے بلیٹ کر بے لیٹ کر بے لیٹ کر بے اوہ ریڈ بوکو آف کرتے ہوئے 👚 ہوں۔وہ اسکولنہیں آئی ہے پھراندر ہے برآمد 👚 بہتے میں بولی۔"شریف لڑ کیوں کو پریشان کرنا ملے گا'ا بینے دل کی بات کہداے گا۔اس طرح اس بولی۔ "انگلی میں سناٹا ہوتا ہے۔ وہیں اسے اسے دیکھا۔ بھر لرزتی ہوئی آ دازیں یوچھا۔"تم بولی۔"میں کس بجن وجن کا انتظار نہیں کر رہی کیے ہوگی؟"" کجھے کہتے پتا۔۔۔؟" "بورا اسکول شاید تمہارا مشغلہ ہے؟" "میں شہبیں بریشان نہیں تہیں ہوتا' بپخر بھی ہوتے ہیں۔ کیا تخصے پتا ہے۔ وہ کے دل کا بھید بھی مل جائے گا۔"وہ بولا۔" ٹو کہنا تو ہیں گے۔"راج محمداور ان کے درمیان تقریباً ۔۔۔۔ شہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟" وہ بولا۔" بیہ اندر سے پھر بھی ہوسکتی ہے۔ "راج نے اسے شھیک ہے۔ گر۔۔۔۔۔""اگر گر حچھوڑ۔۔۔ وس فٹ کا فاصلہ تھا۔ وہ اس ناصلے کوشتم کرنے کا مت بوجھو۔ یہ دیکھو کہ اتنا سب بچھ جاننے کے ﷺ پچھلے برس سے مکھیاں مار رہا ہے۔ ایک بات کہنا 💎 حوصلہ ہیں کر یار ہاتھااورلڑ کیون کے پیچھے چلنا 💎 باوجود ہیں نے بھی تنہمیں پریشان نہیں کیا ہے۔ ہے؟" "اگر ہوئی تو۔۔۔۔۔؟" وہ کھوئے ہوئے 👚 ہوں 'اب اُس سے حال ول نہ کہا تو تیری میری 👚 بھی اچھانہیں لگ رہا تھا۔ اس نے بے چین ہوکر 👚 ہمیشہ تنہاری عزت کرتا رہا ہوں اور آئندہ بھی کرتا انداز میں ایسے بولا جیسے نضور میں اپنی سُندس کود کیجے 👚 دوستی ختم ۔۔۔ "وہ جلدی ہے بولا۔ " مجھے تیرا 👚 کے سوحیا۔ " کرول؟ کیسے انہیں مخاطب کروں؟ یہ 🤍 رہوں گا۔ "وہ خط والا ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے اس نے ناراضی ہے۔ گھاس کی بدصورتی بھی تبول ہے۔ بس میسوچ کردل ڈوب ہا ہے۔ تو چلتی ہی جلی جارہی ہیں۔ "ایسے ہی وفت وہ ہوئے بولا۔" میں شہیں بدنام کرنے کے لیے تہمارا مستمہیں بدنام کرنے کے استمہر کے دوران ہے۔ تھم کی کہ کو موران کے دوران ہے۔ تھم کی کردل ڈوب کی جانے تھم کی کو موران کے دوران ہے۔ تھم کی موران کی موران کی موران کی موران کے دوران ہے۔ تھم کی موران کی موران کے دوران ہے۔ تھم کی موران کی موران کی موران کی موران کی موران کی موران کے دوران ہے۔ تھم کی موران کی م کہ اس کی طرف سے حوصلہ افزا جواب نہ ملا تو کیا 💎 ووسری گلی میں مڑ کرنظروں سے اوجھل ہو گئیں ۔ وہ 💎 بیجیجانہیں کر رہا ہوں۔ بیہ لے لو۔ میں یہیں سے سے دیکھتے ہوئے بولا۔"اجھا خاصا ہیرولگتا ہے۔ سے ٹھٹک گیا۔ وہ خلاف توقع ایک درخت کے دیکھتے ہوئے بولی۔"یہ کیا تھا کے سے دیکھتے ہوئے ہوئی ایسا دیوانہ ہوتا تومیس مکتا۔ سے۔۔۔۔اگر میرا کوئی ایسا دیوانہ ہوتا تومیس مکتا۔ سے۔۔۔۔اگر میرا کوئی ایسا دیوانہ ہوتا تومیس مکتا۔ سے۔۔۔۔اگر میرا کوئی ایسا دیوانہ ہوتا تومیس کو مجھانا جا ہتا تھا۔ مجھے یقین ہے اوہ انکارنہیں کرنے گی ویسے بھی یاں ایسے کھڑی ہوئی تھیں جیسے اس کا انتظار کر رہی ۔ وہ لکھ کر لایا ہوں۔" وہ گھبر کر پیجھے ہٹتے ہوئے ہی اس سے محبت کربیٹھتی۔" "دیوانوں کا کیا ہے؟ لگا وہ اسے چھو کر گئی تھی۔اس کارکیٹی کمس جیسے تیری لگن بتاتی ہے "قربیجیجے بٹنے والوں میں سے 💎 ہوں۔وہ آبجیجا تا ہوا اوھراُ دھر دیکھتا ہوا سے ذرا 📉 بولی۔"خدا کے لیے۔۔۔میرا بیجیما چھوڑ رو۔ میں 🤍 بیتو جاڑوں میں بھی فالووہ مانگتے ہیں۔"وہ اس 📉 سے تھیکیاں وے رہا تھا کہ بھول سے جذبات ہے۔ایک زرانہیں پھلتی ۔ایسی نک چڑھی لڑکی تو سنہیں ہے۔اس پھرکوموم بنا کرہی چھوڑے گا۔" پتا فاصلے پرآ کر کھڑا ہو گیا۔نو بگل نے اسے تھورتے تن مہت کوئی رابطہ نہیں رکھنا حیا ہبتی۔" پھروہ تیزی کے بازو نیر چٹکی بھرتے ہوئے بولی۔"وہ دیوانہ کرکھڑا ہو گیا۔ نو بھر نہا۔ وہ موم سے بن التنار ہے تو پھر میں بھی سوراخ کردیتا ہے۔ ایک ونت بن بنا سکنا تھا۔ اس رات راج محمد کو نینرنہیں کے کہ کو نینرنہیں کے کھر کی بیالی ہو۔۔۔ یہ بناؤ خطاکا کی مھری جائے ہوئے بولا۔ "رُکو۔ میری جائے ہوئے اوہ خطاس کی مٹھی میں وہا ہوا وہ جھے آتے ہوئے بولا۔ "رُکو۔ میری جائے ہیں ہوا تھا۔ وہ وہاں نظر نہیں بیس کاعرصہ کم نہیں ہونا۔وہ کسی حدتک تو بلیطل چکی ہے۔ ایک ذراور کے لیے آٹکھ لگبیت بھی تھی تو وا سے تھا۔وہ اس پر اپنی گردنت مضبوط کرتے ہوئے سندس نے جلتے ہے جونادانیوں سے شروع ہی تیا۔اس کا ول دھک سے رہ گیا۔ پہلی باریوں لگا ہوگی؟"دہ بیزاری سےا سکول گبٹ کی طرف دیکھتے نقاب کے بیچھے سے جھانتی ہوئی آئٹھیں ہڑ بڑا کر بولا۔ "مجھتو میں۔۔۔۔ میں سوچا۔" کیا مصیبت ہے؟ میں اسے دھتکار بھی ہوئی ہے۔ اندر بیٹھنے والا کہین اس کے تیور اٹجھ سے کیا اوج کر ہا ہے؟ اس کے تیور اٹھنے پر مجبور کرویت تھیں۔ایسے ونت رزاق کی بیہ نوا نے اسے دیا ہے۔ اس دیوا نے اسے التے اس کو بیرے بیار ان میں جانا ہے۔ گھر کا بنا جانتا ہوگا۔ ورنہ وہ روز ہمارا بیجیھا کرتا رہے گیا۔ میرے بارے۔۔!" جھے اس کی خیرات بھی قبول ہونا چاہتی۔ جھ سے کیا بوج کر اوج تھیں۔ایسے ونت رزاق کی بیہ نوا کیا ہے۔ اس دیوا نے نے اسے لاشعور کی طور پر آتکھوں برمحبت کی پٹی بندھی رہتی ہے۔آئندہ میں سی سینچھے اسی لیے گھورتی ہو کہ محبت کرنا ہے نواظہار کیوں نے دکھ لیا نو تنہاری کھال گھنچوا ویں تیرے ساتھ نہیں آیا کروں گا۔"راج محمد نے نہیں کرتا؟" اس نے بختدارا دہ کرلیاتھا کہ کل کے بختہ ارادہ کرلیاتھا کہ بنازہ کو کرلیاتھا کہ کل کے بختہ ارادہ کرلیاتھا کہ کی کہ بنداز کر بھوٹے کہ بھوٹے کے بھوٹے کہ بھوٹے کر بھوٹے کہ بھوٹے کی بھوٹے کہ بھوٹے کہ بھوٹے کی بھوٹے کہ بھوٹے کہ بھوٹے کہ بھ الثایاہے۔"نورگل نے بیر جھا۔" کیسی مجبوری ؟تم چاہے کیا ہو؟ روز اسکول کے باہر بیٹھے رہے ہو۔ ہور ہاتھا کہ محبت کرنا آسان ہے ۔ لیکن اظہار محبت آج بہاں تک چلے آئے ہو۔ کیا ہمیں بدنام کرنا

رہی تھی کہ سندس سے بات کرنی جا ہے۔ مگر کیے

اسكول گيٺ كي طرف د يكھنے لگا۔ نقاب واليال ٹولیوں کی صورت میں باہرا رہی تھیں مختلف عمر کی بے شارلز کیاں ممارت نے نکل کر ادھراً اھر بکھر گئی تنقیں۔ان نقاب والیوں کے ججوم میں اپنی والی کو لا تعونڈ امشکل ہو جا ناتھا۔ مگر وہ سُدس کواس کی منفر د المنكھوں ہے اور سرخ بيك ہے بيجان ليتا تھا۔ ود اسے ویکھے رہا تھا۔ وہ بھی حسب معمول کن آنکھیوں ہے گھور رہی تھی۔ سہلی کا ہاتھ تھاے تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرر بی تھی۔ راج محد مسكرا كرسلام كرنے كے انداز ميں اپنا وايان ہاتھ ببینانی تک لاما۔ بھر بالون میں انگلیاں بھیرنے لگا۔ رزاق دور جاتی ہوئی سُندس کو دیکھ کر بولا۔ " مگرمبرے اندرایک نئی نوانائی بھرجاتی ہے"۔وہ کرتے ہوں گئے؟"راج محمد جوتوں کا کاروبار کرنا تھا۔اس کے ساتھ اپنی دکان کی طرف جانے لگا۔ رزاق نے کہا۔" کننی بارشمجھایا ہے امحبت بیس اظہا رضر وری ہوتا ہے۔ نسی دن جیھٹی کے بعداس کا پیجیھا کر ۔ جہاں بھی تنبانی ملے اسینے ول کی بات کہ د تکیر لیا نو میں بے موت مارا جاؤں گا۔""اس کے سریر نہ باپ کا سامیہ ہے انہ جوان بھائی کا ہاتھ یں برین کا بچہ تیرا کیا بگاڑ لے گا؟ اس کے گھر میں تو مناسب موقع المجهر كرسندس يصاظبهار محبت ضرور كر نیگا۔ بہی سوچ سوچ کروہ ہے جینی ہے کروٹیس بدل ربانها مگرسی بہلوچین نہیں آر ہانھا۔ بہلی باراحساس

بالوں ادر کالر کو درست کرنا ہو بڑی ہے جینی سے

ہیں۔ابسی ڈھلانیں ہوتی ہیں اجیسے کو کی حسینہ اونہہ یہاڑی علاقوں میں لہرائے ابل کھاتے ﷺ ﷺ واست عورت کے مزاج کی طرح پیچیدہ ہوتے ہیں۔ایسی ڈھلانیں ہوتی ہیں اجیسے کو ئی حسینہا ونہہہ کہدکرنظروں سے گرارہی ہو۔ بھی بدراسنے البی بلندیوں یر لے جاتے ہیں، جیسے محبت کی معراج لھیب ہورہی ہو۔راج محمد بڑا بدنھیب تھا۔اے محبت کی معراج تو کیا۔۔۔ خیرات بھی نصیب نہیں هور بی تقی وه بهازی حسبنداونهه که کرایسے نظرول ہے گراتی رہتی تھی ۔گرو دہھی چٹانی حوصلے رکھنا تھا۔ گرتا تھا بھرسنجلتا نھا۔ایسے وننٹ کتابوں میں پڑھا ہوا سبق سمجھا تا نھا کہ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان کہا۔"یارا! نو کیکطرفہ میدان محبت کاسنہسوار ہے۔ الین آبیں بھرنے والی محبت ساری زندگی ہائے ان کرتی رہ جاتی ہے۔"راج محمد جیے اس کی با نیں نہیں من رہا تھا۔ بردی مگن سے گرلزا سکول کے مین گبث کو د کچے رہا تھا۔ رزاق نے اس کا شانہ بلاتے ہوئے کہا۔ "ایک برس گزر گیا۔ وہ نویں جماعت سے اسویں میں آگئی ہے۔ پہلے بندرہ کی تھی۔اب سولہ کی ہوگئی ہوگی۔وہ اُٹھان پر جارہی ہے اور نو ڈھلان بر۔۔۔ وہ او برہی او پر آسمان کا جا ندہوجا ئے گی اور تو زہبن برجا ندد مکھ کر دعا نیں انگنارہ جائے گا۔"وہ بےبسی ہے بولا۔"سمجھ میں منہیں آنا کیا کروں"" <u>سہلے اس سے دل بیں محب</u>ت تو گھورتی تھی۔ آج بھی وہی انداز ہے۔ "وہ ایک منٹری سانس بھر کر بولا۔" نفرت ہے سہی ۔ ۔ ۔ وہ اسلحہ بھی نہیں ہو گا۔"وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں مجھے ویکھتی تو ہے نا۔۔۔۔؟ اس کی نظریں کہتی ہے دیکھنے رگا پھر بولا۔" پھر بھی یار! گلی میں ایک نقاب کے بیچھے کیسی ہے؟ برد سے کا دستور ہم مردول نے ہی بنایا ہے۔ مگر دل کے معالمے میں الیمی یا لادیوں کی طرح ہری تھری ہے۔ ایوں بھی بہاڑی فشن نو بوری دنا میں مشہور ہے۔ "رزاق نے مسكراتے ہوئے كہا ۔" بيباڑون ميں صرف حسن كَعورتْ بوع كها_" كيا أُو اس بدنما بجفر مجهنا ہے سُدس کے معنی ہیں رایشم ۔۔۔ تُو نے دیکھا ہے اس کے رکبتنی وجود کی چنگی کھانے ہیں۔میرا دل کہناہے 'وہ بغیبنا جیتا جا گتا تاج محل ہوگی۔"رزاق نے کہا۔"بے شک وہ تاج محل کی طرح ہجفر ملی کہا۔"ایک بہاڑ دوسرنے بہاڑ کالسلسل ہوتا ہے۔ و نے وعدہ کیا ہے ہمیشہ میرا ساتھ وینا رہے گا۔" جبھٹی کا وفت ہو گیا تھا۔اسکول کی عمارت سے گھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔راج محمد کے ورے وجود میں جیسے گھنٹیاں سی بھنے لگیس۔ وہ سرنا بہت مشکل ہے۔ رزاق کی ایمملی بھی مجبور کر

بہاڑی علاقوں میں لہرائے اہل کھاتے ﷺ ﷺ

واست عورت کے مزان کی طرح پیجیدہ ہوتے

اینے کینے کی سزا (ترین مریم مہربان ملک)

ہوں ، انکار بھی نہیں کرے گی۔"اس نے بیزار ی

گا۔ان مردون کور قابت کی آگ سب سے زیادہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔"اوھرد کھے۔۔۔۔!اسکول

رفناری ہے گاڑی چلاتے ہوئے مجھے لکر ماردی گاڑی کا تکرے میں دور جا گری ، میں شد بدزشی حالت میں سڑک پر بڑی رہی کسی خدا ترس رکتے والے نے غدا کا خوف کرتے ہوئے، خیراتی ہسپتال کے دروازے پر چھوڑ گیا۔کئ دنوں تک خیراتی ہیں باری رہی تو ٹھیک ہونے کے بعد دوبارہ سڑک پرآگی ، کی دنوں فاتی کشی کے بعد میں کافی کمزور ہوگئی تھی ، چلنے پھرنے سے رہ گئی تھی کہ قریبی رشتے داروں نے سڑک پر بھیگ مانگتے ہوئے دیکھ لیا، تو وہ سڑک سے اٹھا کرا ہے ساتھ لیتے ہوئے آئے گھرکے ایک سائیڈروم میں ایک جھوٹا سا کمرہ دے ویا کھے دن تک تو وہ روٹی کھیلاتے رہے کیکن آخر كب تك ، آخر وه مجھے بھول گئے اور ميں اس حیصوٹے ہے کمرے میں بے یارو مددگار زندگی کے ون بور ہے کررہی ہوں ۔ اللہ ہے روروکر اسیخ گناؤل کی مافی مانگتی ہوں کہ ما اللہ مجھے جلری این یاس بلا لے مجھے میں زیاوہ و کھسپنے کی طافت نہیں اور میں اینے کیے کی سزا مار بی ہوں۔ یا اللہ مجھ پر رحم فرمااور مجھ سمیت ان سب کو مدایت دے جو دولت اور حسن کے جکر من ير يحول مات بين كرونيا فافي يه اور الم

ے زانٹ کرکھا کیاشسین اینے سر پر بیٹھا کر گھو ما تا 💎 ہو چکے تھے بھری و نیامیں میرا کوئی نہیں و ہا ، اور یر مجبور ہوئی ، بیٹ کا اوزخ کی آگ ہجانے کے لئے کئی سالوں تک بھیگ مانگتی رہی ، مجھوک ییاس ،سارا دن سڑک میریٹا رہنے کی وجہ سے جہرے برگردمٹی کی ایک تہدی بن گئ بھی جو مجھے اییخسن پر ناز ہوا کرتا تھا وہ حسن باتی نہیں رہی ، ایک سردشام میں سردی اور بھوک ہے تنگ آ كرايك گفركي چوكھٹ پر كھتاھٹا با ۔ايك نو جوان لڑکی نے روازہ کھولا اور جھے ور دزے پر ہاتھ بھیلائے دیکھا تو مجھے نفرت انگیز نظروں سے و مکیر کہا شرم نہیں آئی منداٹھا کر بھیگ ما نگنے چلی آتی ہو، اچھا کاروبار کھولا ہوا ہے۔ بھیگ ما نگنے کے بہنانے گھر میں تاک حیصا نک کرتی ہو اور بعد میں اینے عاشقوں کو بلا کر گھر کا سفایا کرتی ہو۔ چلونکلو یہاں ہے کوئی خیرات نہیں ہے داتا اور بارسمجھ رکھا ہے۔ لڑکی سے میرس کر مجھے اپنا بجھلا ماضی یا دآ گیا اسی طرح میں ایک فقیر کو اینے گھر سے دھتکارہ تھا آج وہی سب میکھمیرے سامنے آر ہاہے۔ آج اسی نقیر با باکی بدعاؤں ہے میں اس کاروبار کا حصہ بن گئی تھی، ال کی برؤ ماؤل سے دو دو اور اور ان میرے نصیب میں لکھ دی گئی۔ ایک فٹ یا تھ پر بہتھی

بھول گیا ہ۔ وہ ایک درخت کا سہارالیتا ہوز مین پر

بیٹھتا جلا گیا۔ وہ گلی محبوبہ کے وجود سے خالی ہو گئی

تھی۔ مگراس کی بیہ بات کا نوں میں گونج رہی تھی۔

جیسے اسے ٹھوکریں مار ہی تھی ۔ " مجھے سے کسی تعلق کی

توقع نه رکھو۔۔۔۔"اس نے بھیکی ہوئی آئیموں

چیروں، لاکھوں کام کرنے ہوتے ہیں ، شمصیں میں سڑک بر آگئی کئی دنوں تک فاقوں ہیں سنجالوں یا کہ کاروبار کو جنمیر کی ماتیں تیر کی طرح سنجالوں یا کہ کاروبار کو جنمیر کی ماتیک ماتیک دل میں ہیوست ہوگئ اور درینک اپنی قسمت برروتی رہی۔ میں پچھلے کئی گھنٹوں سے ضمیر کا انتظار کر رہی تھی رات آ دھی سے زیادہ گز رچکی تھی ضمیر دہر ہے سهی پر گھرضرور آجا تا تھا پر آج اتنالیٹ اللہ خیر كرے ميرے دل ميں وسوے اٹھنے لگے كداتنے میں فون کی گھنٹی بجی میں نے جلدی سے فون رسیو کیا دوسرے طرف ہے مروانہ آواز آئی آپ مسسر ضمیر ہیں ، جی میں مسسر ضمیر بول رہی ہوں ، میں ^{نیشن}ل ہیتال سے ڈاکٹر خرم بول رہا ہوں آپ کے شوہرکو گولیاں کئی اور ان کی لاش ہیتال میں ہے آپ ضروری کاروائی کے بعدلاش لے جاسکتی ہیں۔فون رسیورمیرے ہاتھ سے جھوٹ گئی اور میں گرتی برزتی مبیتال بینی توضمیرا تکھیں بند کیے ہوئے سوئے تقضمير كوگر آتے ہوئے كولى ماركر بلاك كركے، گاڑی اور نفتری چھین کر لے گئے اور میری دنیا ہی اجار دی ہولیس نے ضروری کاروائی کے بعد لاش میرے حوالے کی ہے میرنوز ریشہرخموشاں کیے گئے مگر مجھے دنیا کے رحم و کرم پر چھوڑ گئے ضمیر کے جاتی ہی ان کے بھائیوں نے اپنی اصلیت دکھانا شروع كروى الماء ب سے يہلے وليدوال في تھے كر سے مجھے بے دخل کیا مال باہے پہلے ہی دنیا سے رخصت

کمرے میں آگئی ۔20 فروری کا شام میں جمری اداؤں کے ساتھ حسن برساتی صمیر کے گھر اسمئی دلہن بنی کمرے میں بن سنور کر بیٹھی تھی آ سال کے ستارے جیسے زبیس پر آ گئے ہوں جنمیر نے درواز ہ محولا اورآ ہتہ آ ہند چلتے ہوئے میرے پاس آ کر بیٹھ گیا مجھے میری دھر کنیں بنار ہوتی ہوئی محسوس ہو مکیں ہے میرے میری ٹھوڑی کیٹر کر میرا سراویر کیا میں شرما گئ شرما آج توتم دلہن بنی جودھویں کا جاند لگ رہی ہو جیسے سارے حوروں کاحسن تم یرآ گیا ہے ضمیر سے منہ ہے اپنی تعریف سن کر میں ہواؤں میں اڑنے لگی صمیر نے مجھے بانہوں میں تھرلیا۔ مجازی خداکی بانہوں بیں آ کر میں خود سے بیگا نہی موگی صنمبرفروٹ کا کا روبار کرتا تھاا ورساتھ ہی ان کے ذاتی ڈیری فارم بھی تھے کافی خوشحال گھرانہ تھا ضمیر کی گھر بیس، میں ملکہ بنی بھرتی تھی ،نوکروں بر خوب روب جماتی ،گھر کا کام سہی نہ کرنے برمیں خوب انھیں بےعزت کرتی ۔ ہماری شادی کو مانچ سال ہونے کو ننھے مگر میں اولا دجیسی نعمت سے محروم تھی ، لاکھوں رو بے خرچ کرنے بعد کوئی امید گھر نہیں آئی ضمیر کاروباری وجہ کم ہی ٹائم نکال بانے تنظی کھر کے نوکرمیرے ماس آنے سے کتراتے تھے آہستہ آہستہ میں تنہائی اور بابوی کا شکار ہونے لگی ۔ شمير کو کي وفعہ ولا يورے کے وات قالومي کم

میں الیلی بلیٹی بور ہوتی ہوں ضمیر نے بے زاری

گا۔"" یا گل ہوئی ہو؟ بیس کرنو وہ اور بھڑک اٹھے

عورت کے گلے گئی میں زور سے بننے لگی اور زور سے بولی ارہے واہ ،ادلا دبھی کالی (اندھی) جاندنی نے قدرے مُصندی آہ مجر کر کہالڑ کی میتو خدا کے کام ہیں خدا کے کاموں میں دخل اندازی نہ دے خدا کی لا ڈھی ہے آواز ہوتی ہے کسی دن چل گئی تو، تو کہیں کی نہیں رہے گی ۔شادی کی جھنجھٹ ختم ہو جَكَىٰ تَقَى اور مِیں واپس گھر آگئی ، گھر واپس آ کرا پنے روٹین ورک میں آگئی سارادن آئینے کے سامنے بینھی اپناحسن سنوارتی رہتی اور آئینے کے سامنے سبیطی بہت تی باتیں کرتی ،خود ہی این تعریف کرتی اورخور ،ی خود کو داو دیتی ۔ میں صبح کو ناشتہ کر رہی تھی دروازے برایک فقیرنے صدالگائی اللہ کے واسطے روٹی دے بابا بھوکا ہوگئی دنوں سے میں غصے سے ناشتے اٹھی اور دوازے پر کھڑے نقیر کواچیمی خاصی سنا دی ، داہنم فقیروں نے اچھا کاروبارسنجال ہوا ہے انتھے خاصے ہو جاؤ اپنا کماؤ اور کھاؤ صبح صبح منہ اٹھا کر چلے آتو ہو شرم نہیں آتی بھیک مانگتے ہوئے ،فقیرنے ریس کر بلندا واز میں بدعا دی جاتو بھی اس کاروبار کا حصہ بنے فقیر مجھے بدعا ویتے جانے لگا تو میں فقیر پر چینے ہوئے کہنے لگی مجھے بجھ نہیں ہوسکتاتم جیسوں کوجوتی کی نوک بیر کھتی ہوں آیک بھوڈ کے دی برما کی وے پیری ہوتی کو یہ تہتی ہوئی میں شیرنی کی طرح غراتے ہوئے

يوچها ۔" كيا وه بيجه آربا ہے؟"" بال ۔ بيجه وه

عاہتے ہو؟"سُندس بہ استور خاموش تھی۔ اس کی ہے۔ آگے ہمارا محلّہ ہے۔ اس سے فوراً جان

سوئی ہوں ۔ وصولک کی تاب ہر البهن کے باتھوں یاس می نازک می بی امال امال کہتی ہوئی اس میں مہندی رینے لگی میں ضمیر کی یاووں میں کم ہوگئی منمبراورمیں دونوں خالہ زا دکز ان منصاور بجین سے ہی ہم ایک ووسرے کے نام سے منسوب ستھے۔اگر مجھ کسی محبت تھی تو صرف منمیر سے ہی تھی ہم بجین سے ہی ایک ساتھ لیے بڑے ایک ہی سکول میں یز سے اور بو نیورٹی میں ایک ساتھ رہے جنمیر بہت ہی اورا سٹالش تھا دولت تو جیسے عاشق تھی اس پر میں ضمیر کو د کیچه د کیچه کر جبتی تھی ، فر دوس میری امال اور فرہین ضمیر کی امال دونوں بہنوں میں بھی بے انتہا اور بھی گہرا بنادیا۔ بارات والے دن میں اپنی نفاست سے دستکاری کی گئی تھی میں آسمان سے اتری حور کی ما نندلگ ربی تقمی بارات آ چکی تھی تمام مهمانوں کی مجھ پراور شمیر پرتھی ہم د دنوں کی جوڑی د سکھ کر ہماری محبت کو داو دے رہے ہے۔ لوگوں کی تعریفیں سن کرمیرے غرور کو اور ہوا ملی ۔ میں بارا تیول کو ولیکم کر رہی تھی کہ اسی اثناء میں ایک معذورعورت جورنگ سے سانولی لگ رہی تھی جس کا نام جاندنی تھی ، جو کہ میرے قریب آ کے رک گئی میں نے حقارت بھری نظر اس پر ڈالی اور بولی او بالى ئىل بر ئى جەڭ تىماد نام توكسى ئى سىلى

كرے تب بھي ب بہاخوبسورت ہے۔ أف ميرا مید حسن اور قسمت ہائے میں انگرائی لیتی ہوئی اولی بڑی شانداراداؤں بال اہراتی ہوئی اماں کے ساتھ چلنے گی امال نے بڑی تیزی سے رک کے ہدایت کی جل نی بگلی چھین نال جدر لے آ (جل یا گل جلدی سے جادر لے آؤ) والی آئی سونے والان والى (بردى آئى ہوخوبصورت بالوں والى) امال ا انتنی ہوئی ہولی مگراس سے برعکس کسنتی کب تھی ۔خدا نے حسن تو دیا ہی تھا ساتھ مجھ میں نزاکت کی بھی فراوانی تھی اور میں مست اونٹنی کی طرح لہرالبرا کے جل رہی تھی۔ادھرشادی والے گھر پیار تھا اور میری اور ضمیر کی محبت نے اس جاہت کو میں خوب رونق تھی اور میں شادی دا لے گھر میں انز ا اتراکے چل رہی تھی ۔شا بی میں عام سی نبین نفوش جوائس پر گربن رنگ کا سوٹ بیہنا سوٹ میں بڑی والى لژكيول كو ديگھ كراييخ حسن برناز مور ہا تھا ان لر کیوں کو دیچر میں خوب ہسنے لگی اور بلند آ واز میں ا ماں کو آواز دینے لگی (ارےاوماں) چل مجھے گھر جبور آبد کہاں لے آئی ہے تو مجھے کالی کلوٹی کنگری لولی (معندور) عورتیں کے درمیان میرا یبا ل کیا کام پاس ہی جاریائی پرایک معذر در جوال لڑکی بیٹھی تھی نہایت بی مدردانہ کہے میں بولی نالز کی خدا کا خوف کر، خدا کی لاکھی ہے آواز ہوتی ہے پیرمصیبت تجھ پر بھی آسکتی ہے اور میں گاؤں کی اس معذوراڑ کی الله الدائي بوئي بركي موالي (الله والدائية بولي برات (خدا) میرا کچھ کیوں بگاڑے گا دیکھ ذرا میں کتنی جاندنی رکھ دیا ہے برتو کالی اندھیری لگ رہی ہو،

میں فقط زندگی کو زند و لاش کی طرح کی رہی ہوں ازندگی کے کورے کا غذ پر محبت کے خوبصورت رنگ مجھیرنے تھے وہاں یر میں نفرتوں کی تصویر بنائی میں نے خود ہی اپنی قسمت میر کانی سیاہی کے حصیتے مجینک دینے کی مظلوم کی ہاہ اور بددعا نے مجھے آسان سے زمین پر آ بھینکا اور میں برباد بول کی یا نال میں گرتی جلی گئی ہے بنا ہ دولت ، ہے انتہا حسن ماں باپ سے لاؤ بہار نے غرور و تکبر کی اعلیٰ صف میں آ کھڑا کیا۔جہاں مجھے اینے مواکوئی اک کی نہیں دیے رہی تھی کہنے ہیں غرور کا سر ہمیشہ ینچے ہوتا ہے ہاں میں غرور و تکبر کی سزا یا رہی ہول میں بھی اینے ناک مھی نہیں بیٹھنے نہیں دیتی تھی ا ج میں ایک جھوٹے سے بدبو وار کرے میں ینی بھیلائی ہوئی گندگی برجینھی گل سرر رہی ہوں ۔ مجھ میں اٹھنے کی ساکت نہیں کہ ایک دوگھونٹ یانی ال في الول كه كلا خشك مونے كى وجدسے آواز بھى نہیں نکل رہی ، آواز جیسے گلے میں چیک سی گئی ہو اور نہ جانے کب تک اپنی بنائی جہنم میں جلتی رہوں کی ۔ شریا او شریابیٹا جلدی کرٹائم دیکھ وہاں مہندی کی ڈھولک بھی بج کے رک گئی ادھر نیری تیاری جو منتم نہیں ہوئی امی مجھے مسلسل آوازیں اے رہی تھی اور میں آئینے کے سامنے بیٹھی ایناحسن سنوارر ہی تھی الى كى آوازول عن الله كريولى الدي الله يكل (بیٹی) چن دا (چا ند کا ٹکڑا) ہے۔ مکٹرا تیاری نہ بھی